ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

JOH. PHIL. KRIEGER

RUFET NICHT DIE WEISHEIT

FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS
MIT STREICHORCHESTER UND ORGEL (KOMP. 1699)

ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGSMUSIK
NR. 10
für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

Printed in Germany



ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

JOH. PHIL. KRIEGER

RUFET NICHT DIE WEISHEIT

FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS
MIT STREICHORCHESTER UND ORGEL (KOMP. 1699)

Partitur, zugl. Orgelstimme
4 Chor-Stimmen
4 Instrumental-Stimmen:
Viol. I, II, Vla
Vcllo/Kontrabaß

ERSTE REIHE: GEISTLICHE GESANGSMUSIK
NR. 10
für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

Die vorliegende Kantate J. Phil. Kriegers, am 2. Trinitatissonntag 1699 erstmalig aufgeführt, ist das bisher einzige Zeugnis seiner Zusammenarbeit mit Erdmann Neumeister. Den Text, der mit seiner Auswahl biblischer Sprüche und seinen freien Strophen an das Evangelium des genannten Sonntags (Luk. 14, 16 ff.) anknüpft, gab Neumeister erst 1726 im 2. Jahrgang der „Fortgesetzten Fünffachen Kirchen-Andachten" gedruckt heraus. Der neuen Gattung legten Komponist und Textverfasser den Namen „Poetische Oratorien" bei. Alle weiteren Nachweise darüber bietet das Vorwort zu Band 53/54 der „Denkmäler deutscher Tonkunst."

Die beiden Arien, mit ihren ostinaten Baßfiguren stark opernhaft, wird man bei liturgischer Verwendung ohne Schädigung des Zusammenhanges ausfallen lassen dürfen.

M. S.

„Organum“
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik.
A. Evangelische Musik.

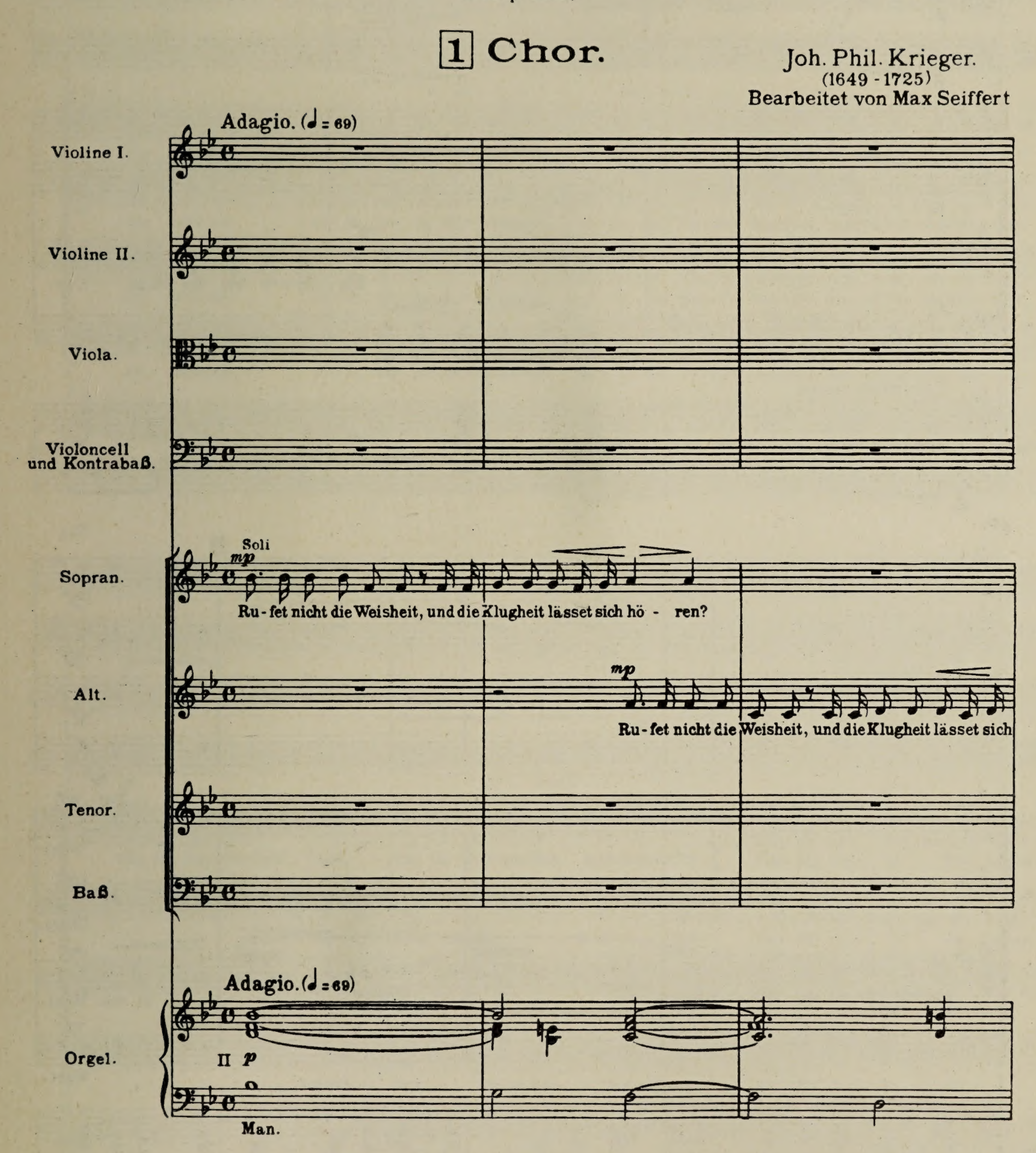
N. 10.

„Rufet nicht die Weisheit.“

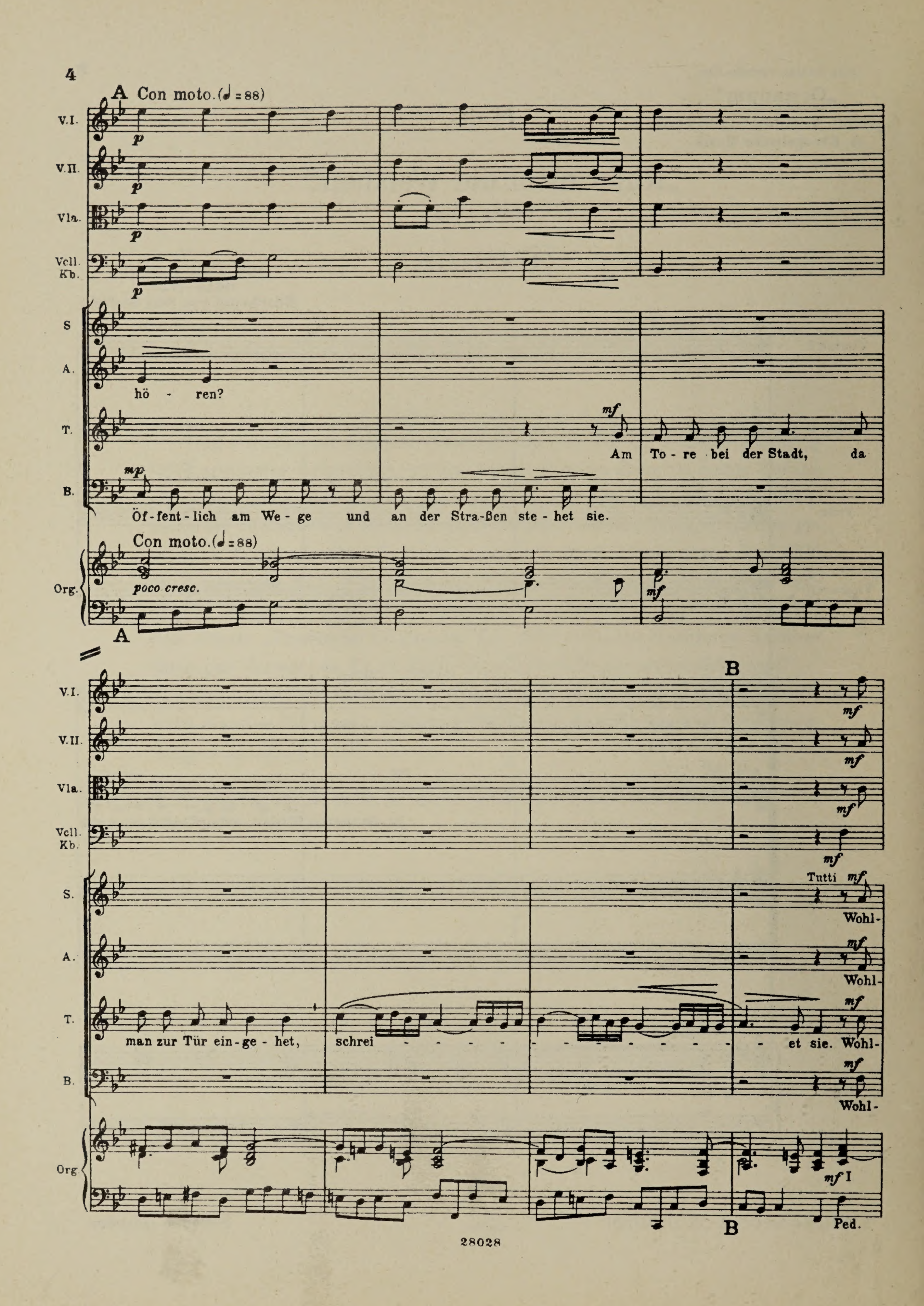
(Komp. 1699)

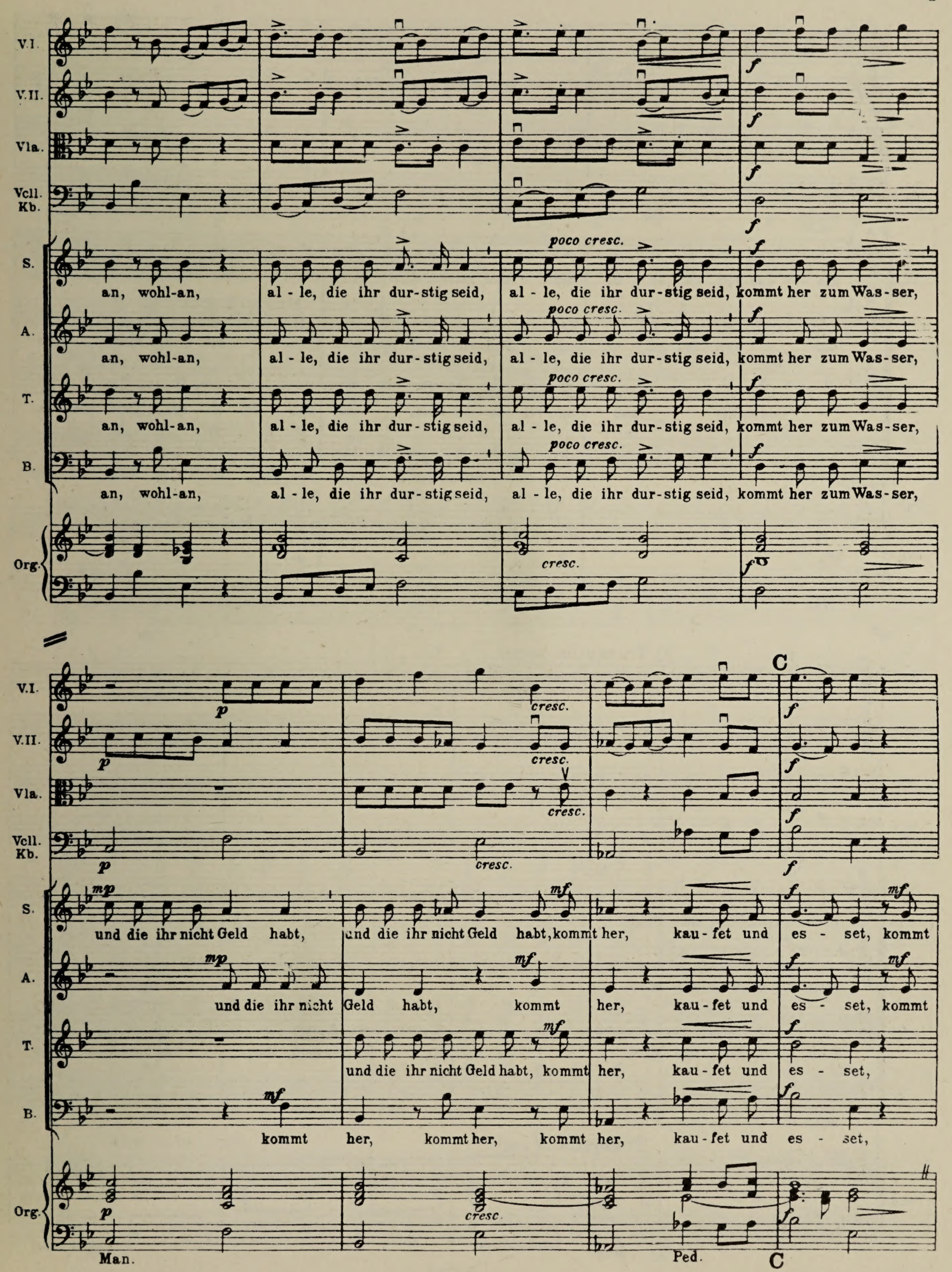
1 Chor.

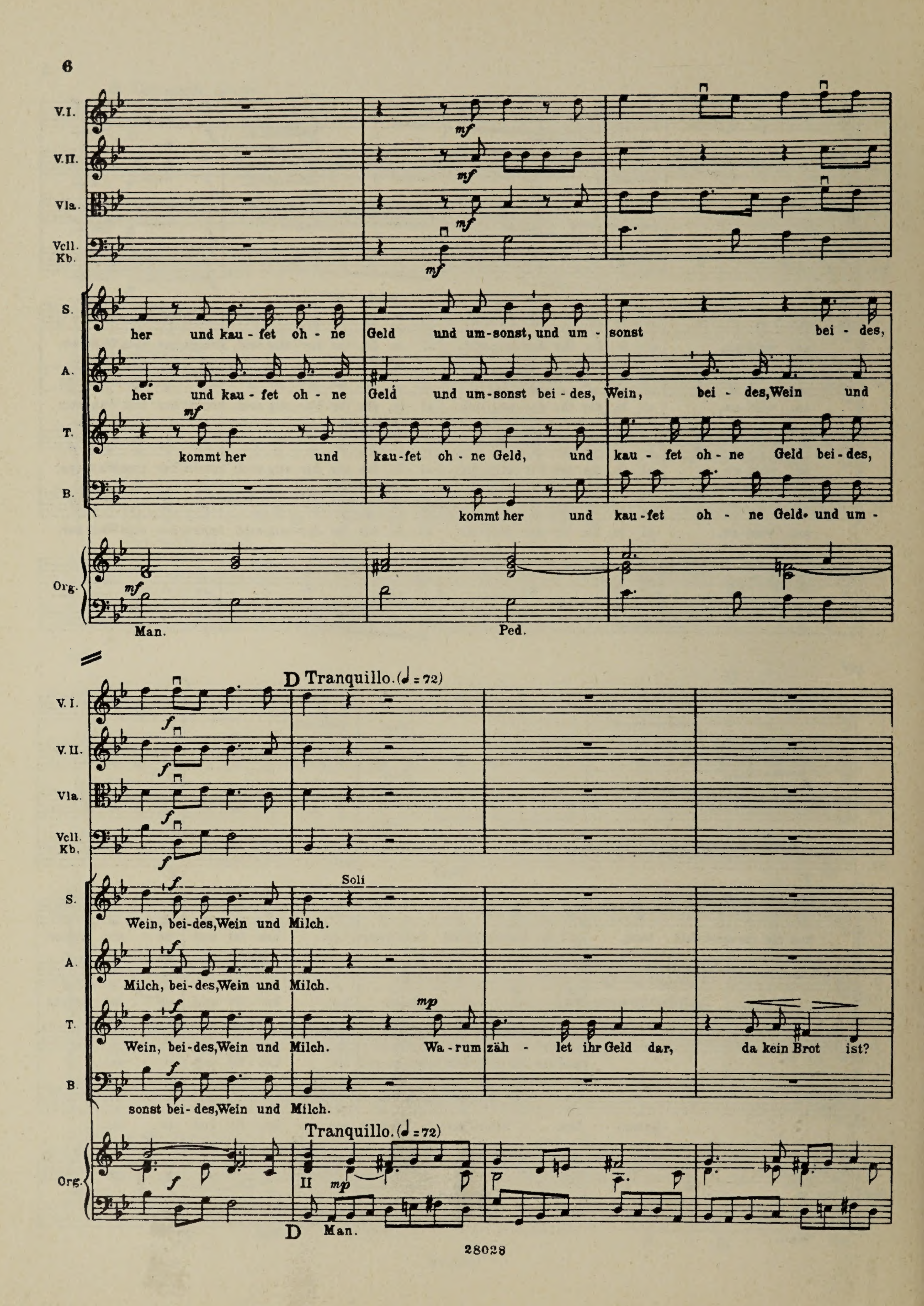
Joh. Phil. Krieger.
(1649 - 1725)
Bearbeitet von Max Seiffert



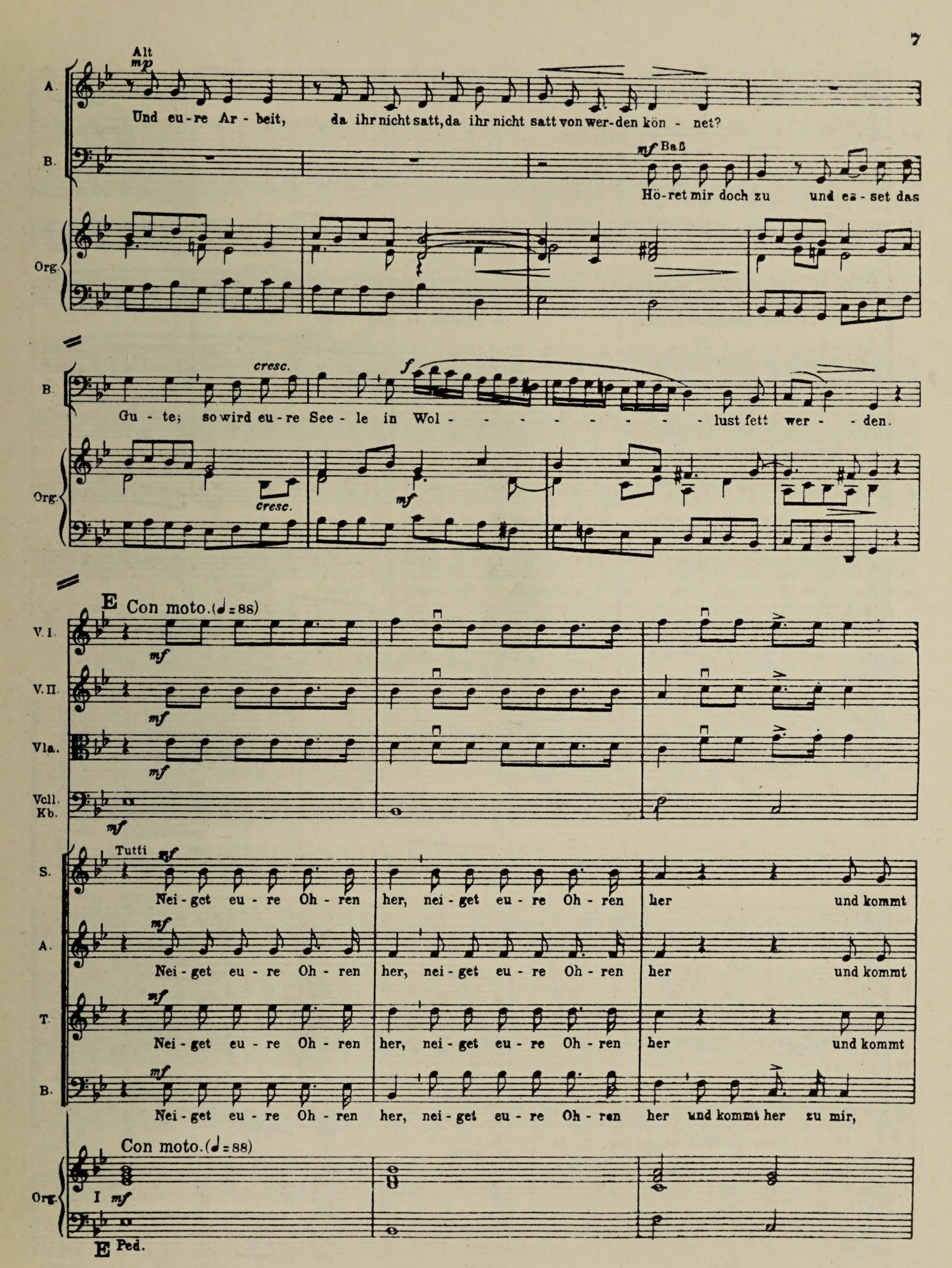
KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT
28028
Printed in Germany


A Con moto. (♩ = 88)
V.I.
V.II.
Vla.
Vcll. Kb.
S
A.
hö - ren?
T.
Am To - re bei der Stadt, da
B.
Öf - fent - lich am We - ge und an der Stra - ßen ste - het sie.
Con moto. (♩ = 88)
poco cresc.
Org.
A
B
man zur Tür ein - ge - het, schrei - et sie. Wohl-
Tutti
Wohl-
Wohl-
Wohl-
Ped.


V.I.
V.II.
Vla.
Vcll. Kb.
S.
A.
T.
B.
Org.
poco cresc.
an, wohl-an, al - le, die ihr dur-stig seid, al - le, die ihr dur-stig seid, kommt her zum Was-ser,
cresc.
und die ihr nicht Geld habt, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set, kommt
und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set, kommt
und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set,
kommt her, kommt her, kommt her, kau - fet und es - set,
C
Man.
Ped.



V.I.
V.II.
Vla.
Vcll. Kb.
S.
her und kau - fet oh - ne Geld und um-sonst, und um - sonst bei - des,
A.
her und kau - fet oh - ne Geld und um-sonst bei - des, Wein, bei - des,Wein und
T.
kommt her und kau-fet oh - ne Geld, und kau - fet oh - ne Geld bei-des,
B.
kommt her und kau-fet oh - ne Geld• und um -
Org.
Man.
Ped.
D Tranquillo.
Soli
Wein, bei-des,Wein und Milch.
Milch, bei-des,Wein und Milch.
Wein, bei-des,Wein und Milch. Wa - rum zäh - let ihr Geld dar, da kein Brot ist?
sonst bei-des,Wein und Milch.
Tranquillo.
II
D Man.



Alt
Und eu-re Ar-beit, da ihr nicht satt, da ihr nicht satt von wer-den kön-net?
Baß
Hö-ret mir doch zu und es-set das
Gu-te; so wird eu-re See-le in Wol- - - - - - - - - lust fett wer- - den.
cresc.
E Con moto.
Tutti
Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her und kommt
Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren her und kommt her zu mir,
Ped.



V.I. / V.II. / Vla. / Vcll. Kb.

cresc.

S.: her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - - - - -

A.: her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - - - - - -

T.: her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - -

B.: und kommt her zu mir, so wird eu - re Se - le le - - - - - - - - - -

Org.

f *p* *rit.*

S.: - ben, so wird eu - re See - le le - - - - - - - - ben.

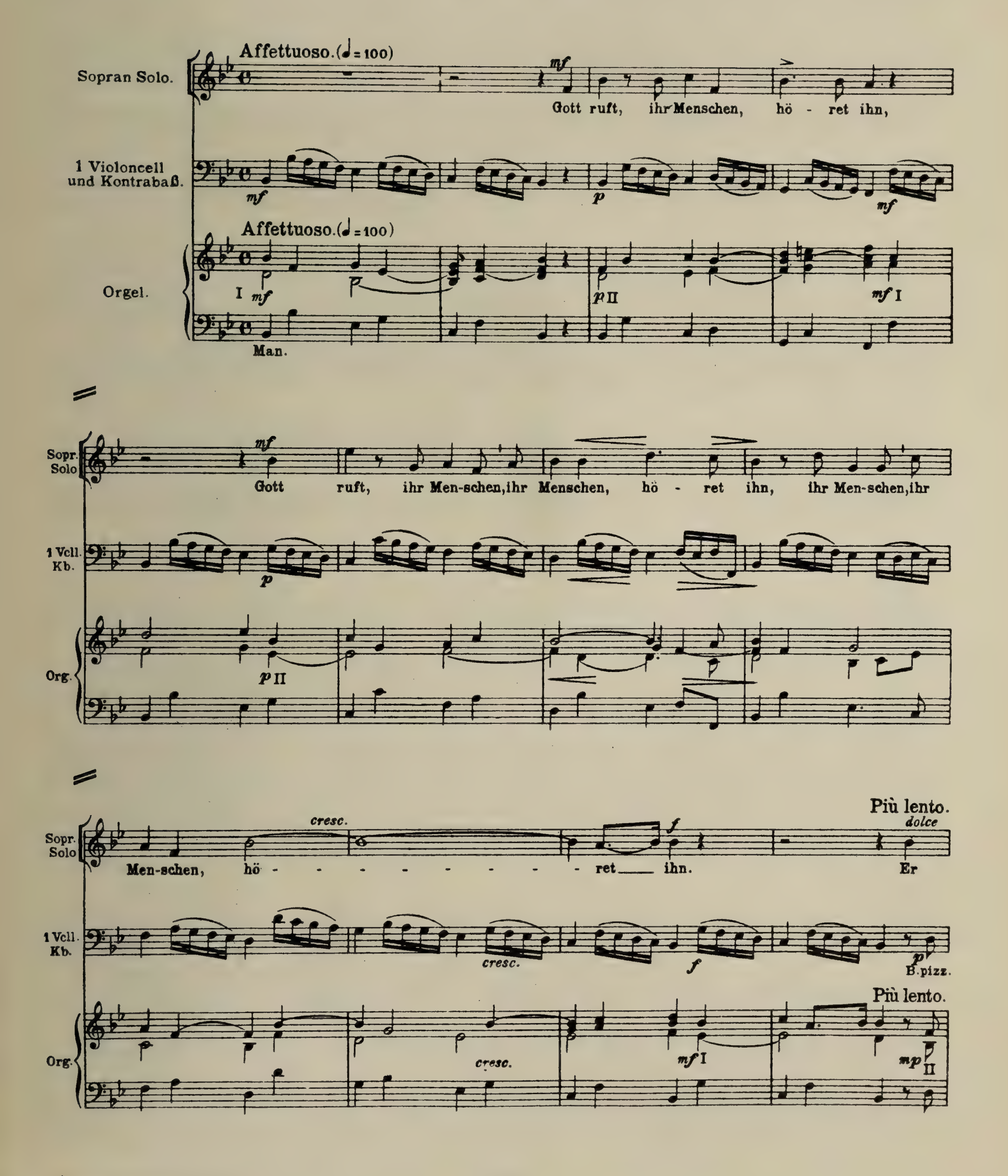
A.: - ben, so wird eu - re See - le le - - - - - - - - - - ben.

T.: - ben, so wird eu - re See - le le - - - - - ben.

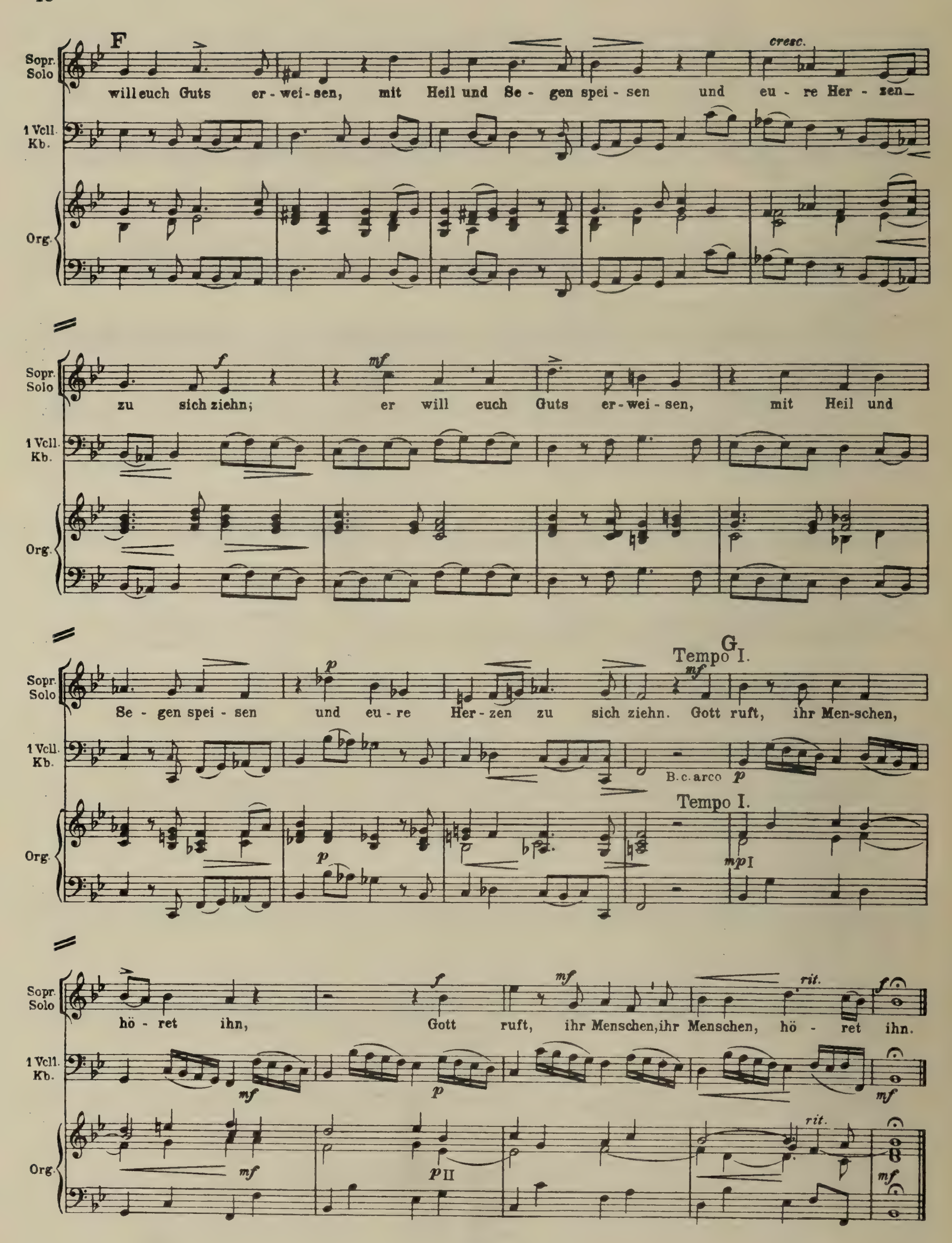
B.: - ben, so wird eu - re See - le le - - - - - - - - - - ben.

Org. *p* II Man.

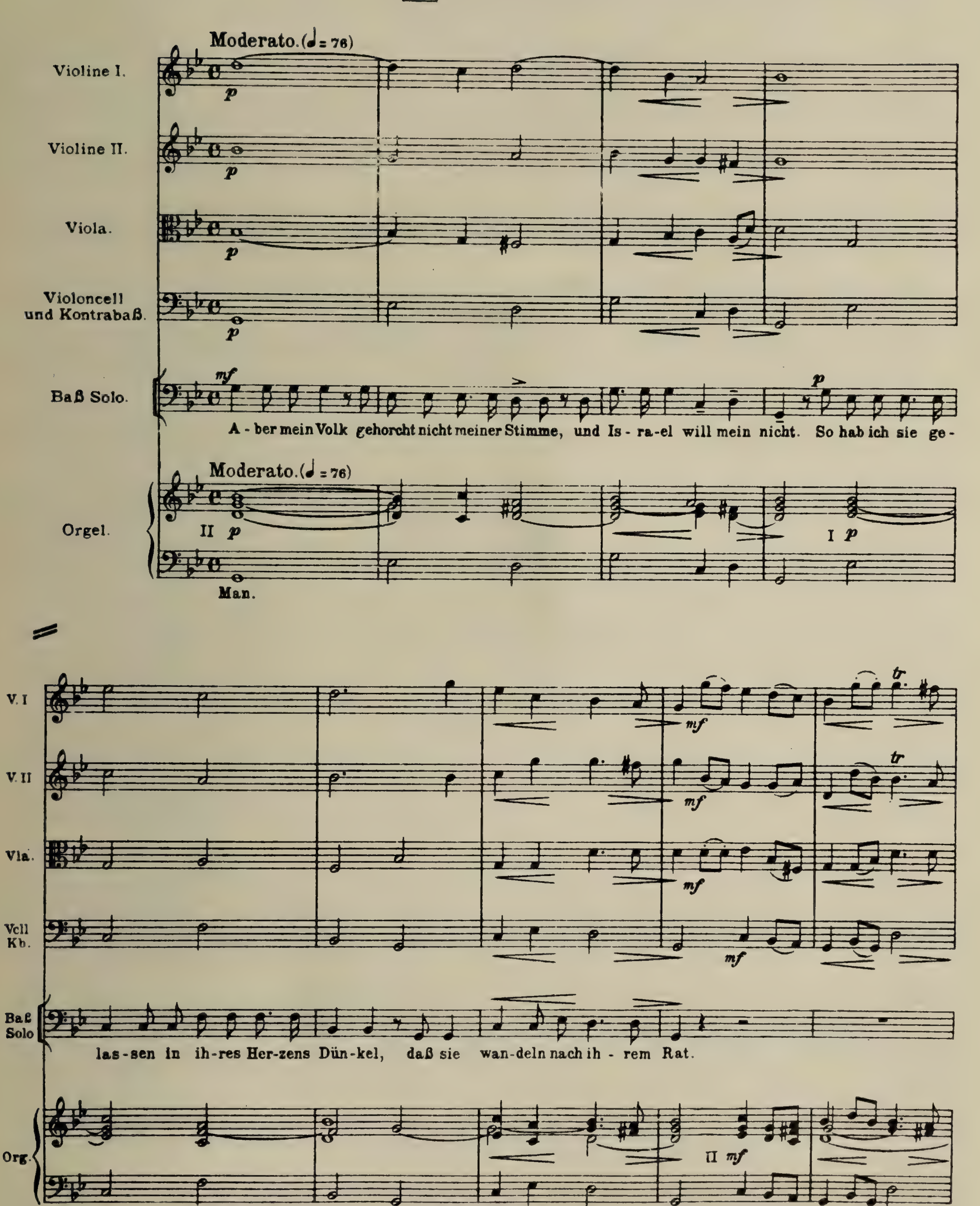
2 Arie.*)

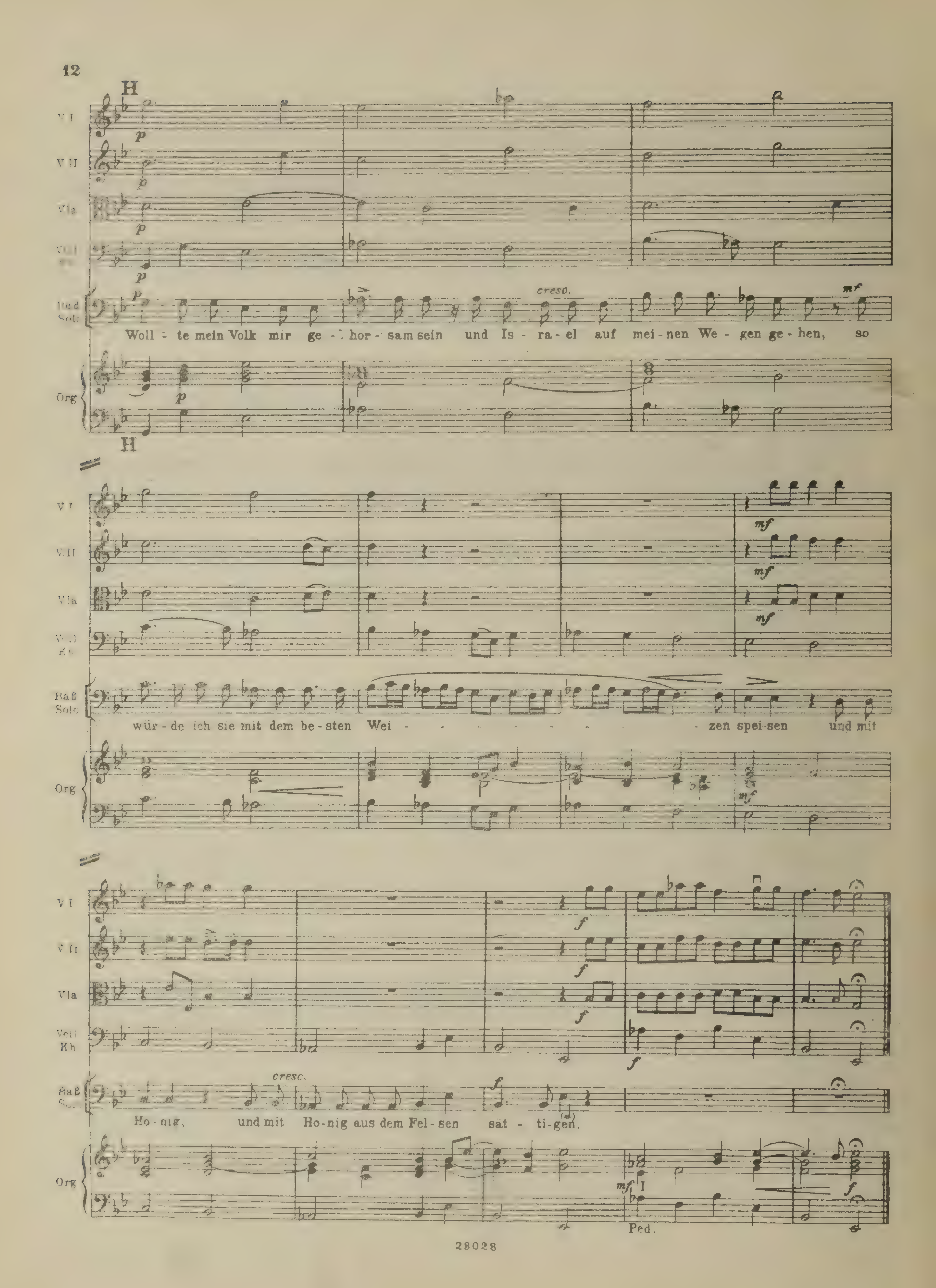


*) Kann ausgelassen werden.

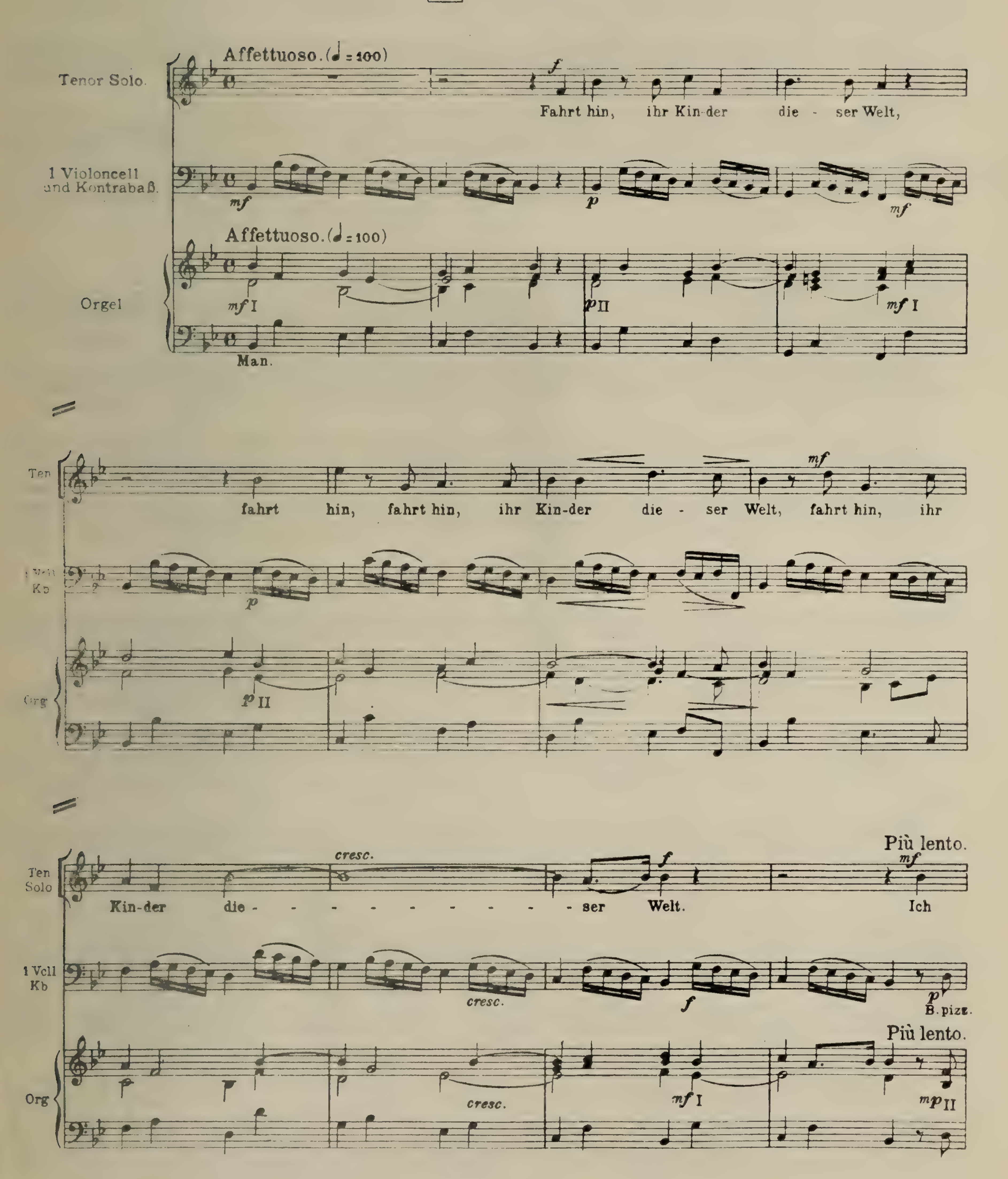

F
Sopr. Solo
1 Vcll. Kb.
Org.
cresc.
will euch Guts er-wei-sen, mit Heil und Se-gen spei-sen und eu-re Her-zen
zu sich ziehn; er will euch Guts er-wei-sen, mit Heil und
Se-gen spei-sen und eu-re Her-zen zu sich ziehn. Gott ruft, ihr Men-schen,
G
Tempo I.
B.c. arco
hö-ret ihn, Gott ruft, ihr Menschen, ihr Menschen, hö-ret ihn.
rit.

3 Arioso.

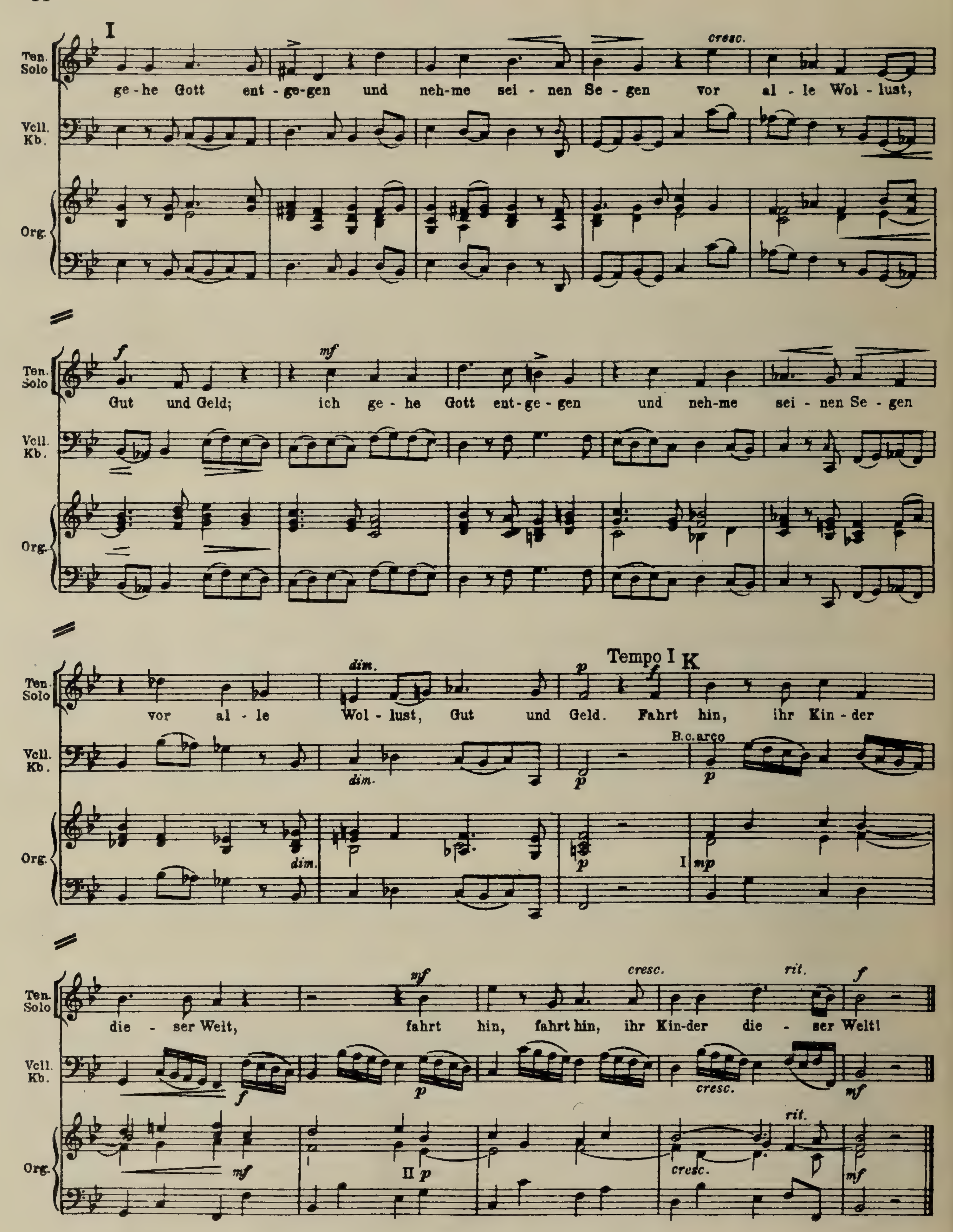

Moderato. (♩ = 76)
Violine I.
Violine II.
Viola.
Violoncell und Kontrabaß.
Baß Solo.
A - ber mein Volk gehorcht nicht meiner Stimme, und Is - ra - el will mein nicht. So hab ich sie ge -
Moderato. (♩ = 76)
Orgel.
II p
I p
Man.
V. I
V. II
Vla.
Vcll Kb.
Baß Solo
las - sen in ih - res Her - zens Dün - kel, daß sie wan - deln nach ih - rem Rat.
Org.
II mf


H
V I
V II
Vla
Vcll Kb
Baß Solo
Wollte mein Volk mir gehorsam sein und Israel auf meinen Wegen gehen, so
cresc.
Org
H
würde ich sie mit dem besten Weizen speisen und mit
Honig, und mit Honig aus dem Felsen sättigen.
Ped.

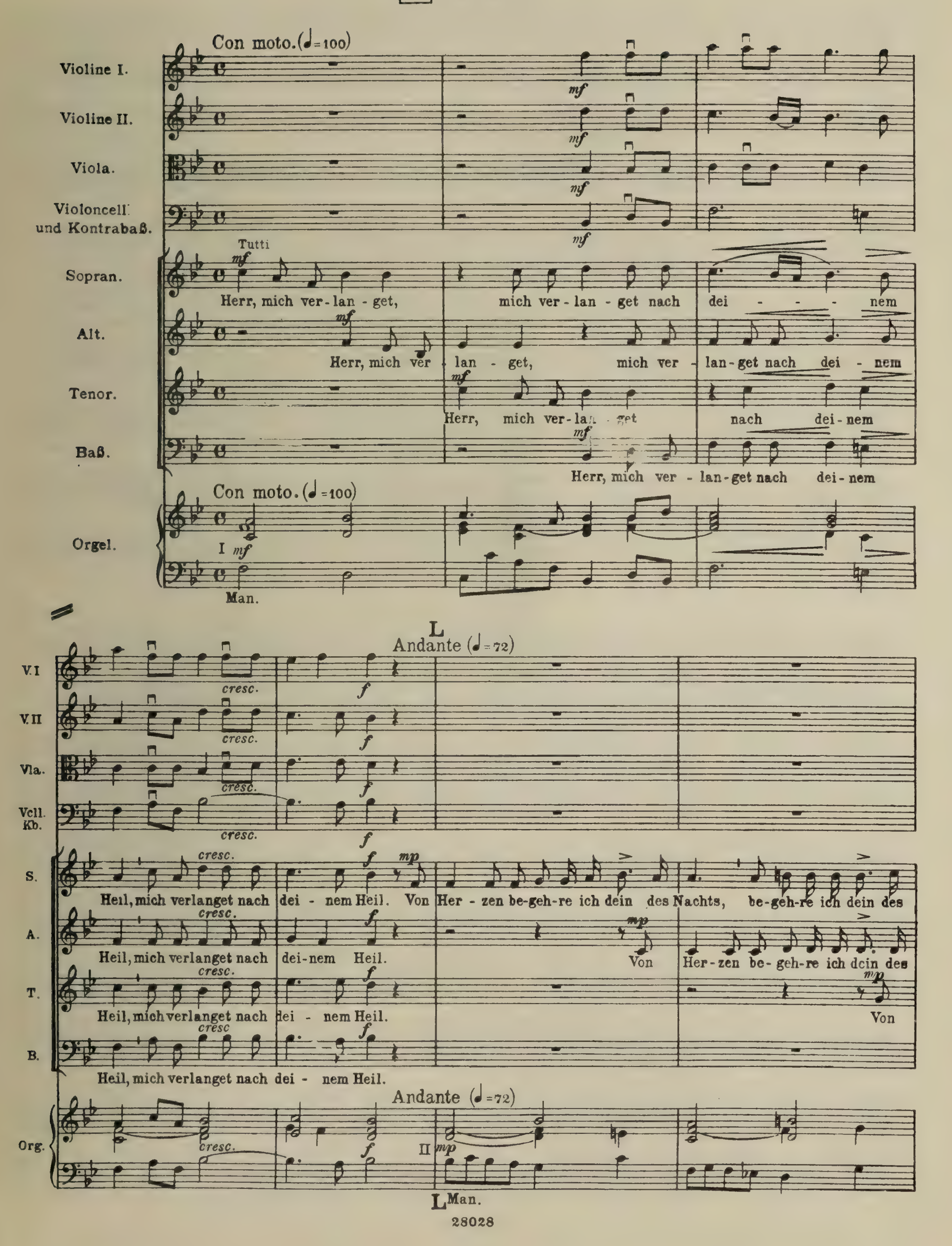
4 Arie.*)

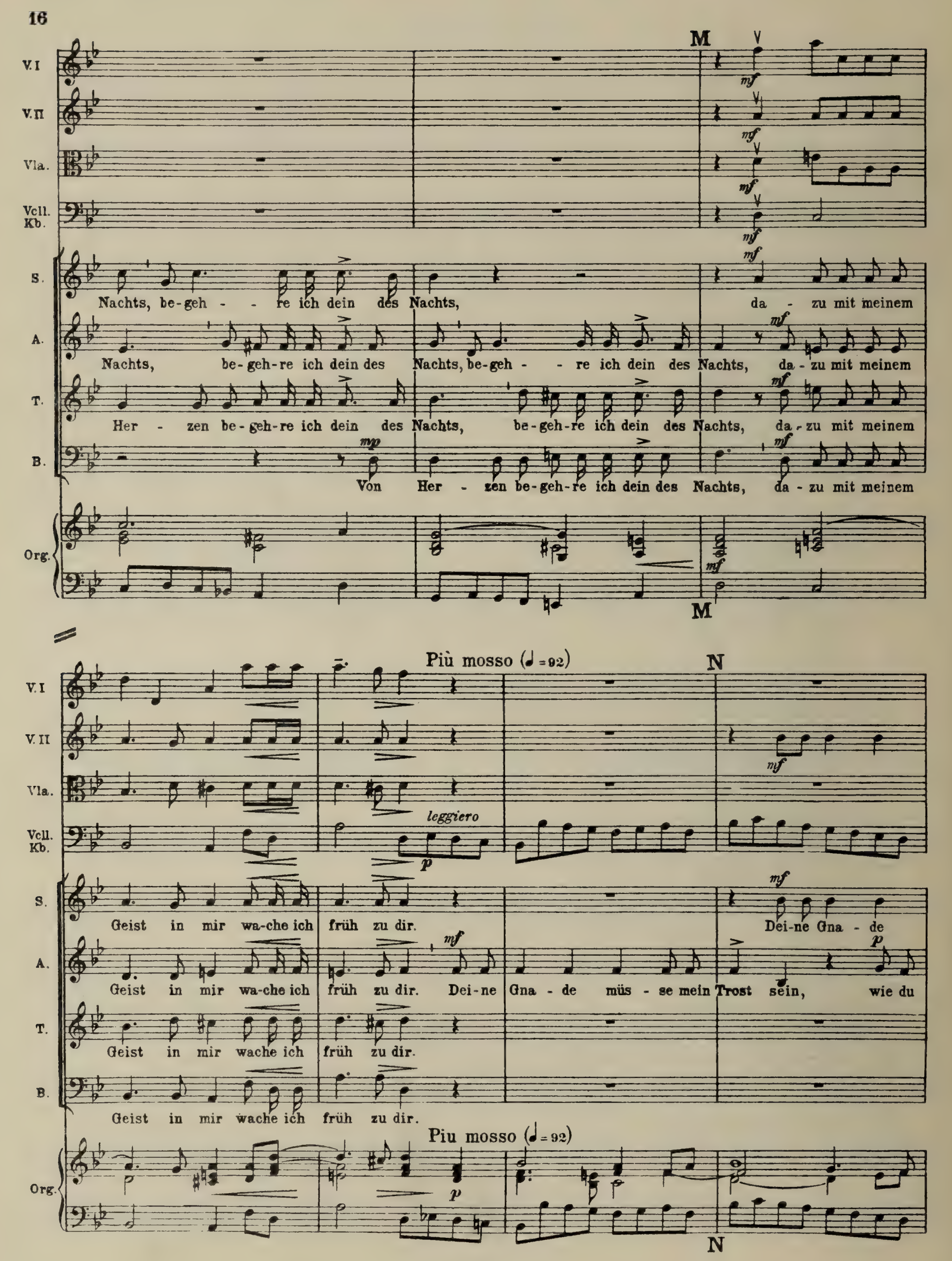


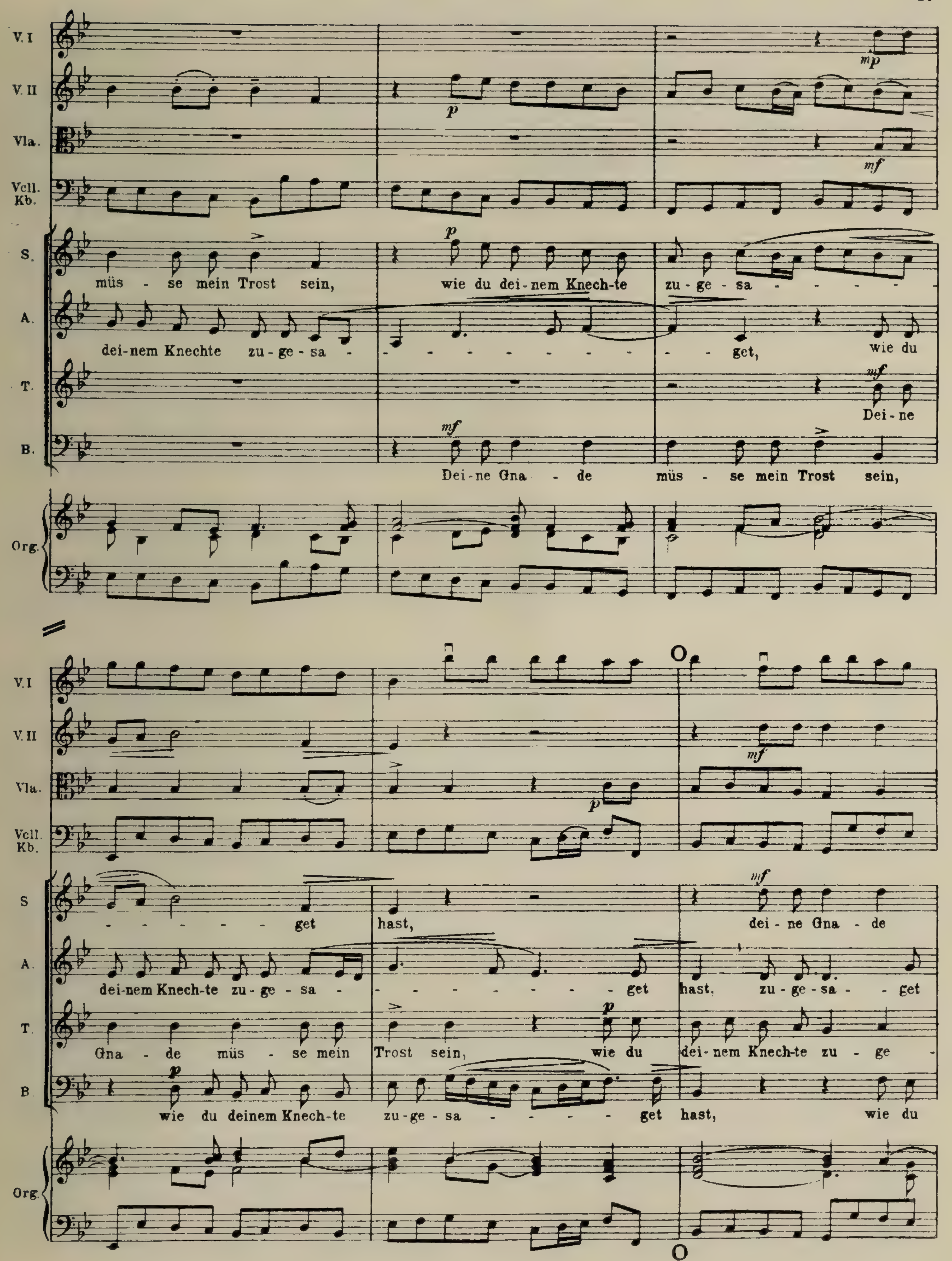
* Kann ausgelassen werden.

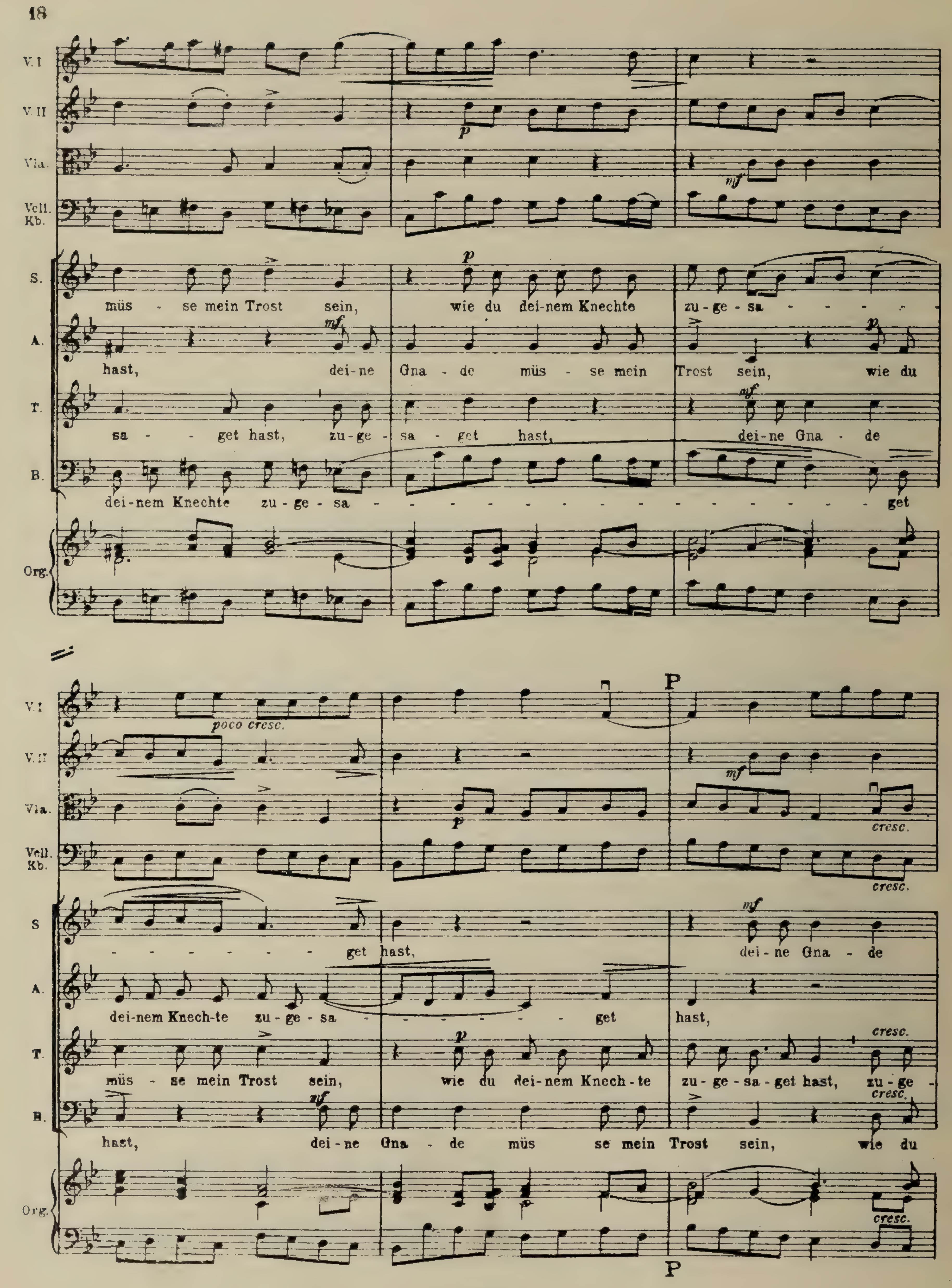

I
Ten. Solo
Vcll. Kb.
Org.
cresc.
ge - he Gott ent - ge-gen und neh-me sei - nen Se - gen vor al - le Wol - lust,
f
mf
Gut und Geld; ich ge - he Gott ent-ge - gen und neh-me sei - nen Se - gen
Tempo I
K
dim.
p
vor al - le Wol - lust, Gut und Geld. Fahrt hin, ihr Kin - der
B.c.arco
mp
mf
cresc.
rit.
die - ser Welt, fahrt hin, fahrt hin, ihr Kin-der die - ser Welt!

5 Chor.


Con moto. (♩=100)
Violine I.
Violine II.
Viola.
Violoncell und Kontrabaß.
Tutti
Sopran.
Alt.
Tenor.
Baß.
Orgel.
Herr, mich ver-lan-get, mich ver-lan-get nach dei-nem
Herr, mich ver-lan-get, mich ver-lan-get nach dei-nem
Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem
Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem
I mf
Man.
cresc.
L
Andante (♩=72)
V.I
V.II
Vla.
Vcll. Kb.
S.
A.
T.
B.
Org.
Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil. Von Her-zen be-geh-re ich dein des Nachts, be-geh-re ich dein des
Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil. Von Her-zen be-geh-re ich dein des
Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil. Von
Heil, mich verlanget nach dei-nem Heil.
II mp
Man.


M
V.I
V.II
Vla.
Vcll.
Kb.
S.
Nachts, be-geh - re ich dein des Nachts,
da - zu mit meinem
A.
Nachts, be-geh-re ich dein des Nachts, be-geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem
T.
Her - zen be-geh-re ich dein des Nachts, be-geh-re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem
B.
Von Her - zen be-geh-re ich dein des Nachts, da - zu mit meinem
Org.
M
Più mosso (♩=92)
N
leggiero
Geist in mir wa-che ich früh zu dir.
Dei-ne Gna - de
Geist in mir wa-che ich früh zu dir. Dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du
Geist in mir wache ich früh zu dir.
Geist in mir wache ich früh zu dir.
Piu mosso (♩=92)
N


V. I
V. II
Vla.
Vcll. Kb.
S.
A.
T.
B.
Org.
müs - se mein Trost sein,
wie du dei-nem Knech-te
zu-ge-sa
dei-nem Knechte zu-ge-sa
get,
wie du
Dei-ne
Dei-ne Gna - de
müs - se mein Trost sein,
get
hast,
dei-ne Gna - de
dei-nem Knech-te zu-ge-sa
get
hast, zu-ge-sa - get
Gna - de müs - se mein
Trost sein,
wie du
dei-nem Knech-te zu - ge
wie du deinem Knech-te
zu-ge-sa
get
hast,
wie du


V. I
V. II
Vla.
Vcll. Kb.
S.
müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knechte zu-ge-sa
A.
hast, dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du
T.
sa - - get hast, zu-ge - sa - get hast, dei-ne Gna - de
B.
dei-nem Knechte zu-ge-sa - get
Org.
poco cresc.
P
cresc.
get hast, dei-ne Gna - de
dei-nem Knech-te zu-ge-sa - get hast,
müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu-ge-sa-get hast, zu-ge -
hast, dei-ne Gna - de müs se mein Trost sein, wie du

V. I, V. II, Vla., Vcll. Kb., S., A., T., B., Org.

S.: müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu-ge-sa - - - - -

A.: dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knechte

T.: sa - - - - - - - - - - - - - get hast, dei-ne

B.: dei-nem Knechte zu-ge-sa-get hast, dei-ne Gna - de müs - se mein

mf *f*

cresc. *poco rit.*

S.: - - - - - - - - - - - - - - - get hast.

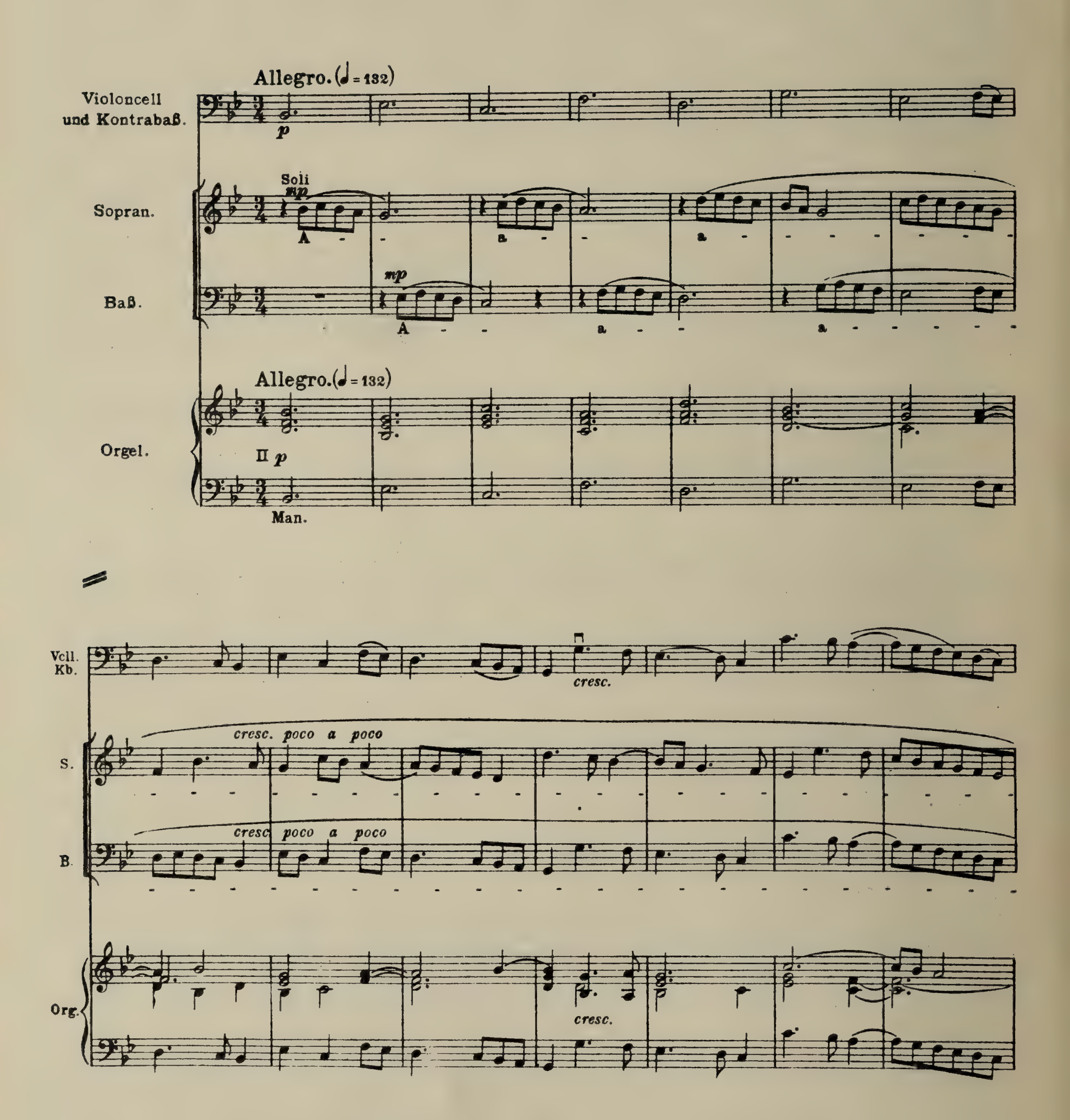
A.: zu-ge-sa - - - - - - - - - - get hast.

T.: Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du deinem Knechte zu-ge-sa - - get hast.

B.: Trost sein, wie du deinem Knech-te zu-ge - sa - - - - - - get hast.

attacca

6 Chor.


Allegro. (♩ = 132)
Violoncell und Kontrabaß.
p
Soli
mp
Sopran.
A - - - a - - - a - - - - - - - - - - -
Baß.
mp
A - - - a - - - a - - - - - - -
Allegro. (♩ = 132)
Orgel.
II p
Man.
Vcll. Kb.
cresc.
S.
cresc. poco a poco
B.
cresc poco a poco
Org.
cresc.

Viol. I

Q

V. I — *mf*

Vcll. Kb. — *mf*

S. — *f* — men, a - - men,

B — *f* — - - - - men,

Org. — *mf*

Q

V. I — R — *tr.* — *f* — *mf*

V. II — *mf*

Vla. — *mf*

Vcll. Kb.

S. — Tutti *mf* — a - - - - - men, a - men, a -

A — *mf* — a - - - - - men, a - men,

T. — *mf* — a - - - - - men,

B. — *mf* — a -

Org.

R

S. - - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A. a - - - - - - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men

T. a - - - - men, a - men, a - - - - - - - men, a - men

B. a - - - - - - - men, a - - - - - - - - - men, a - -

S. - - - - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a -

A. a - men, a - men, a - - - - - - - - - men, a - men,

T. a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - men,

B. - - - - - - men, a - - - - - - - - - - - men, a - men,

V. I — V. II — Vla. — Vcll. Kb.

S. — A. — T. — B.

Org.

p *cresc.* *mf*

S.: - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

A.: a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T.: a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

B.: a - - - - - - men, a - - - - - - - men, a -

Org.: I *p* *cresc.* *mf* Ped.

cresc. *cresc. molto* *rit.* Breit *ff*

S.: - - - - - men, a - men, a - men, a - - men, a - - men.

A.: a - men, a - men, a - - - - - - - - - men, a - - men.

T.: a - men, a - men, a - men, a - - men, a - men, a - - men.

B.: - - men, a - - - - - - - - - - men, a - - men.

Org.: *cresc. molto* *rit.* Breit *ff*

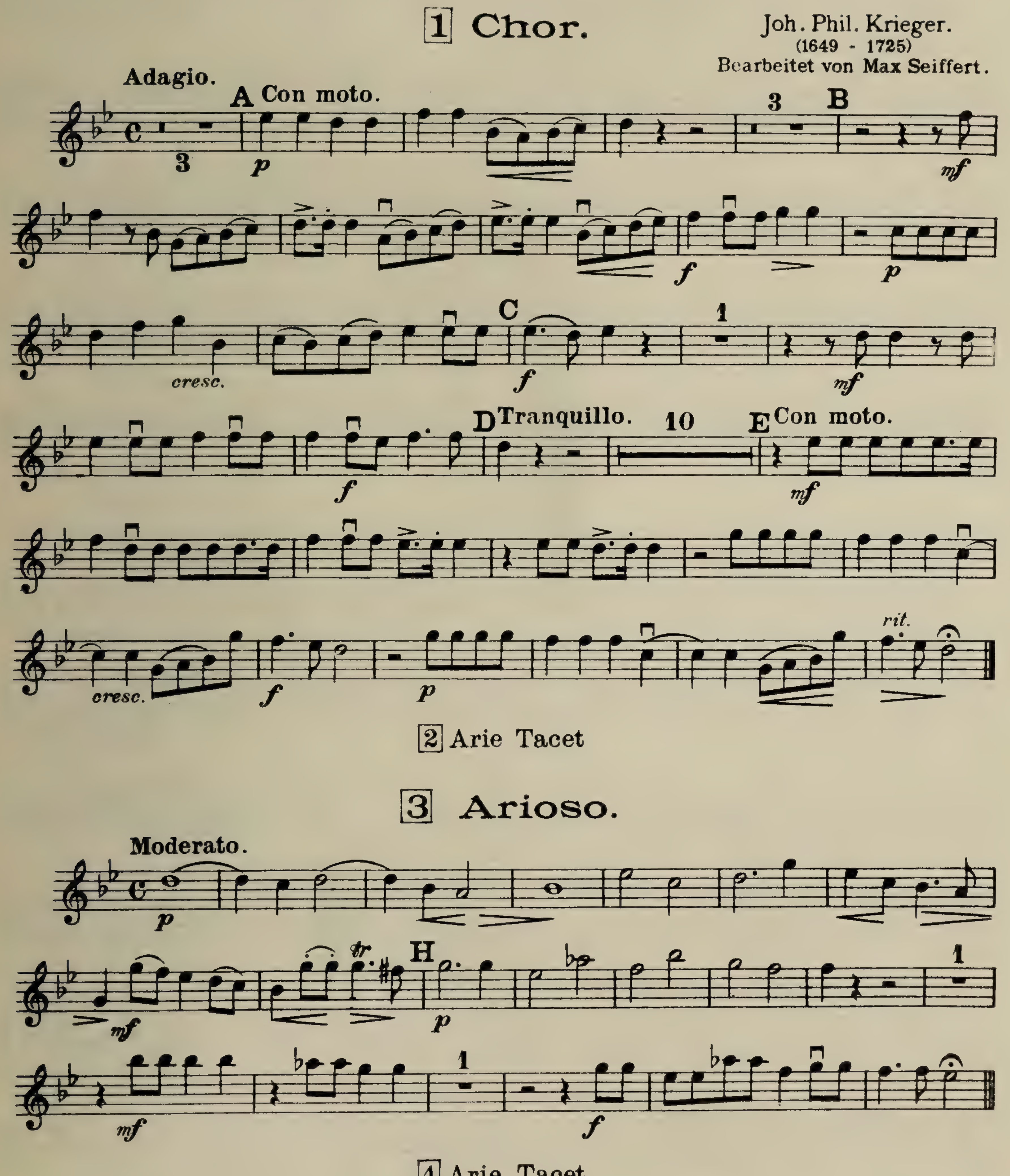
Druck: Rudolf Janssen, Lippstadt

„Organum“
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik
A. Evangelische Musik

N. 10.
„Rufet nicht die Weisheit.“

1 Chor.

Joh. Phil. Krieger.
(1649 - 1725)
Bearbeitet von Max Seiffert.



2 Arie Tacet

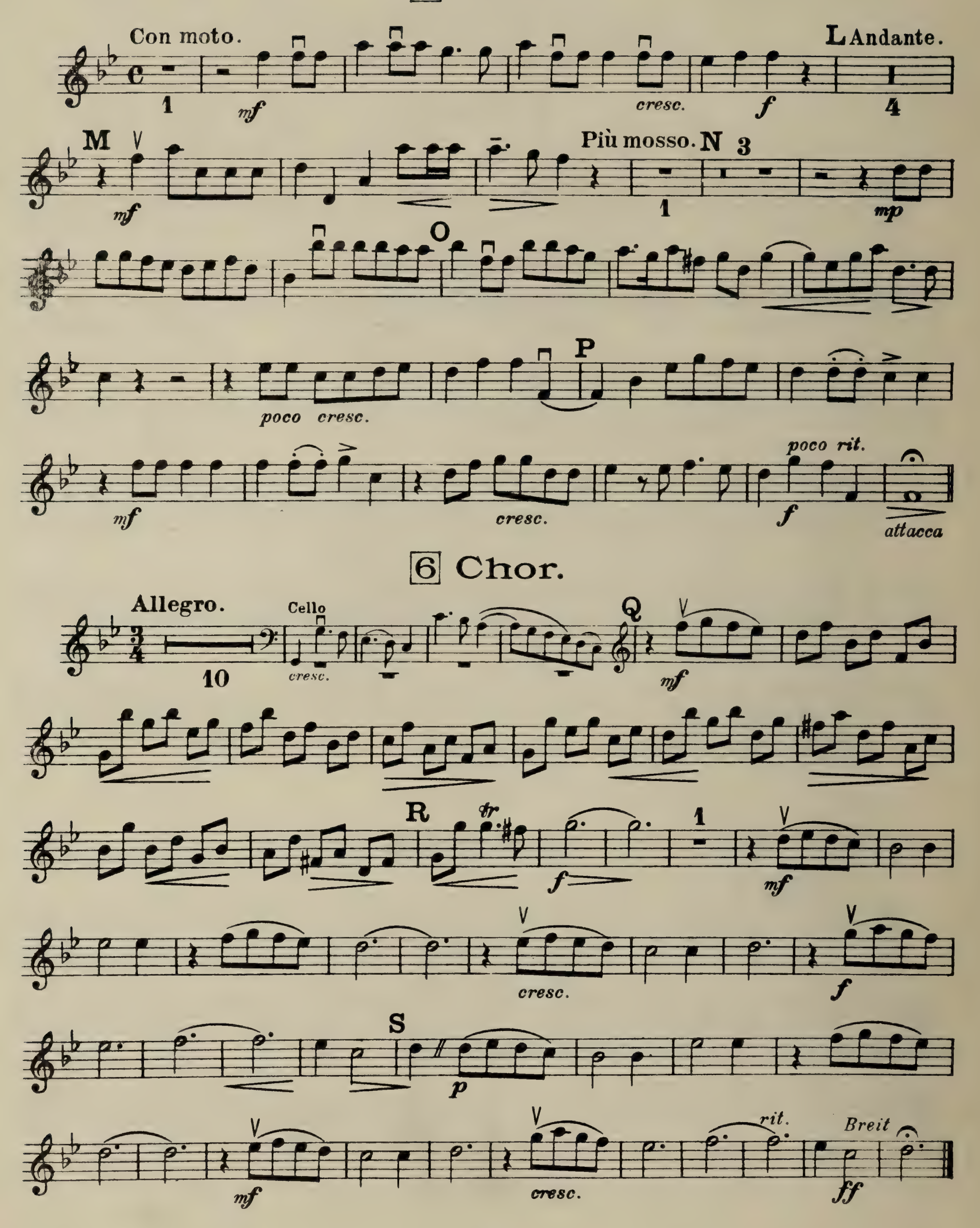
3 Arioso.

4 Arie Tacet

Kistner & Siegel & Co., Lippstadt

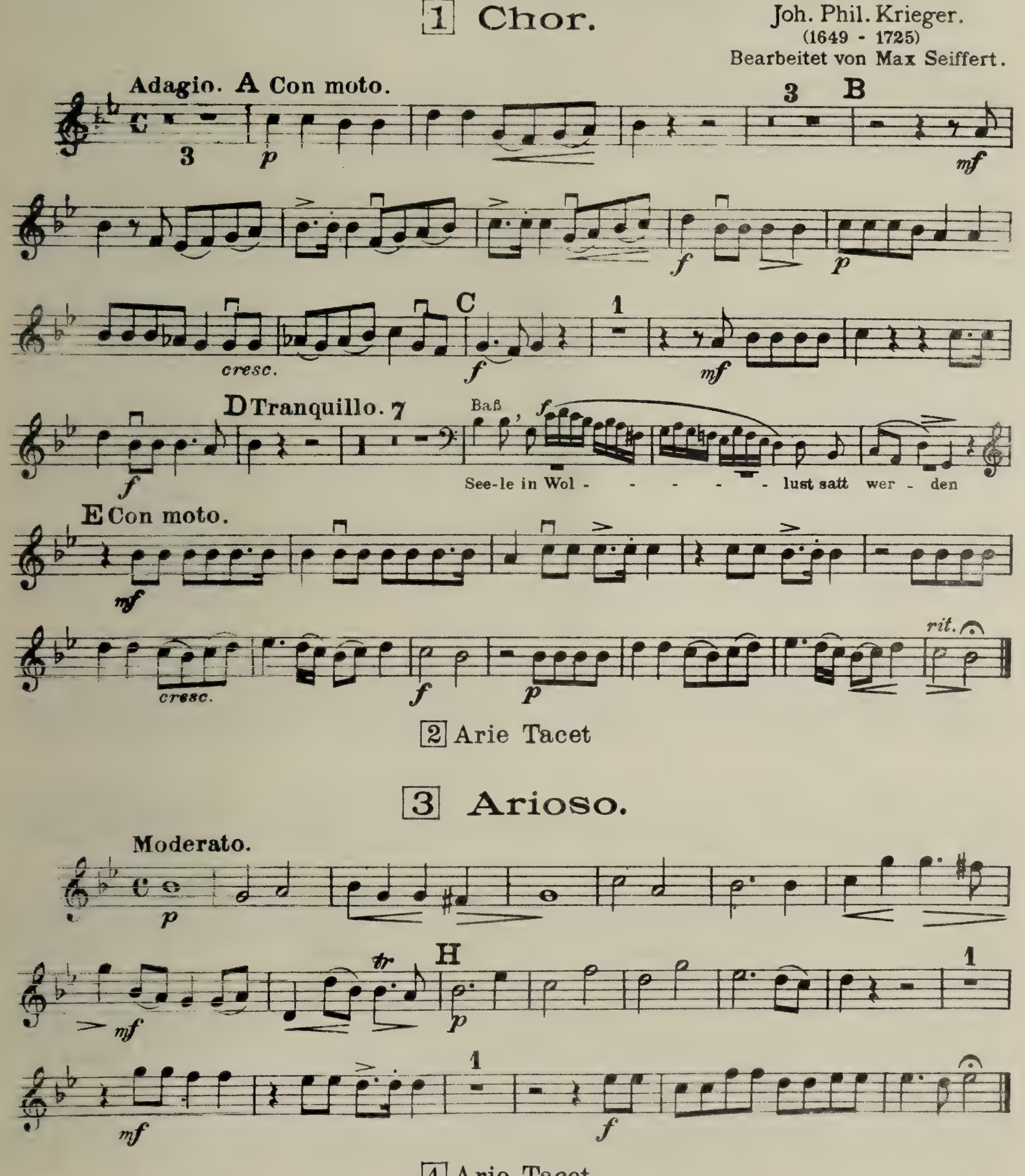
28029

Violine I.


5 Chor.
Con moto.
L Andante.
mf
cresc.
f
M
Più mosso. N 3
mp
O
P
poco cresc.
poco rit.
attacca
6 Chor.
Allegro.
Cello
cresc.
Q
R
S
p
rit.
Breit
ff

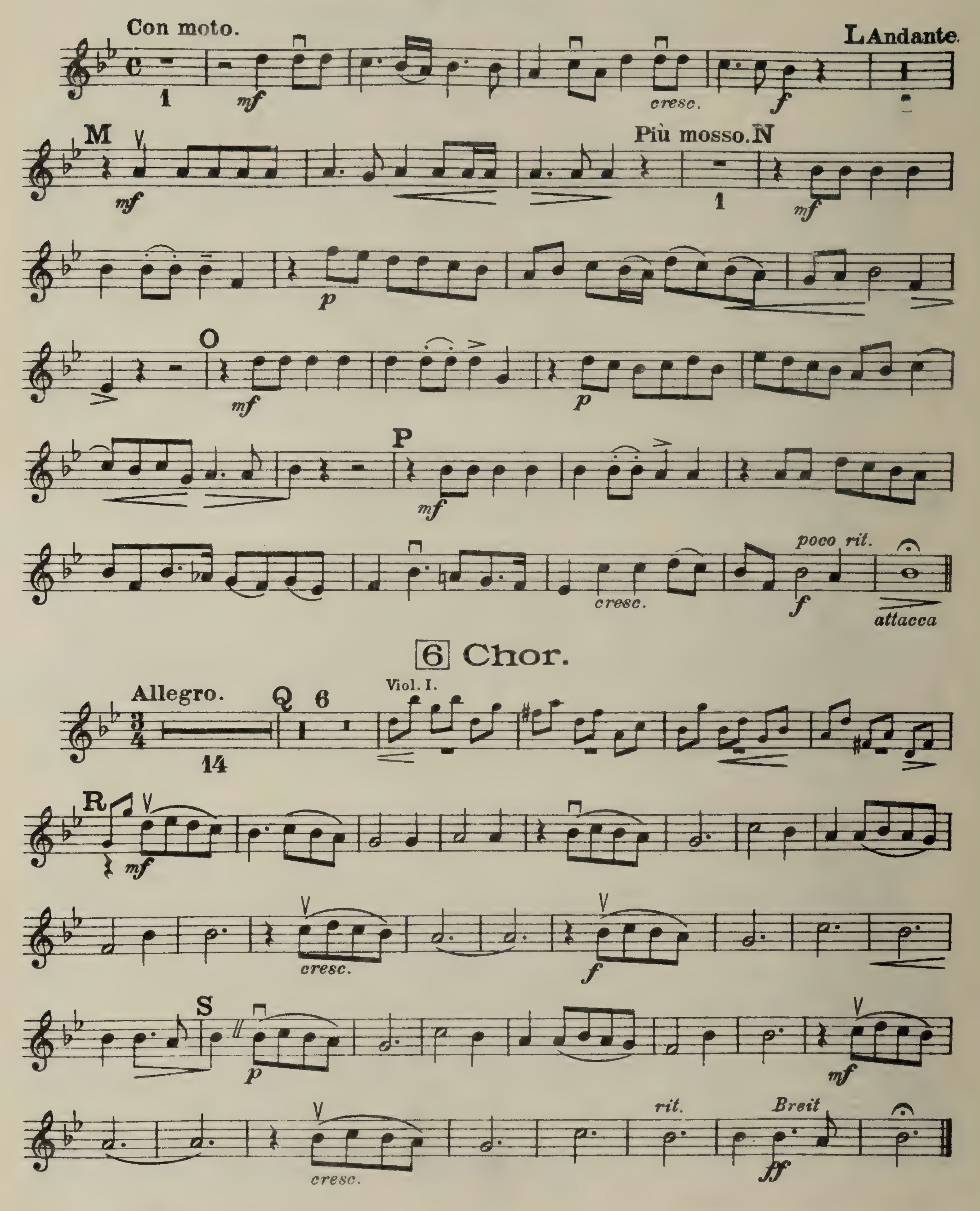
„Organum“
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik
A. Evangelische Musik

N. 10.
„Rufet nicht die Weisheit.“



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt

5 Chor.


Con moto.
1
mf
cresc.
f
L Andante.
M
mf
Più mosso. N
1
mf
p
O
mf
p
P
mf
poco rit.
cresc.
f
attacca
6 Chor.
Allegro.
Q 6
14
Viol. I.
R
mf
cresc.
f
S
p
mf
rit.
Breit
cresc.
ff

„Organum“

I. Reihe. Geistliche Gesangmusik.

A. Evangelische Musik.

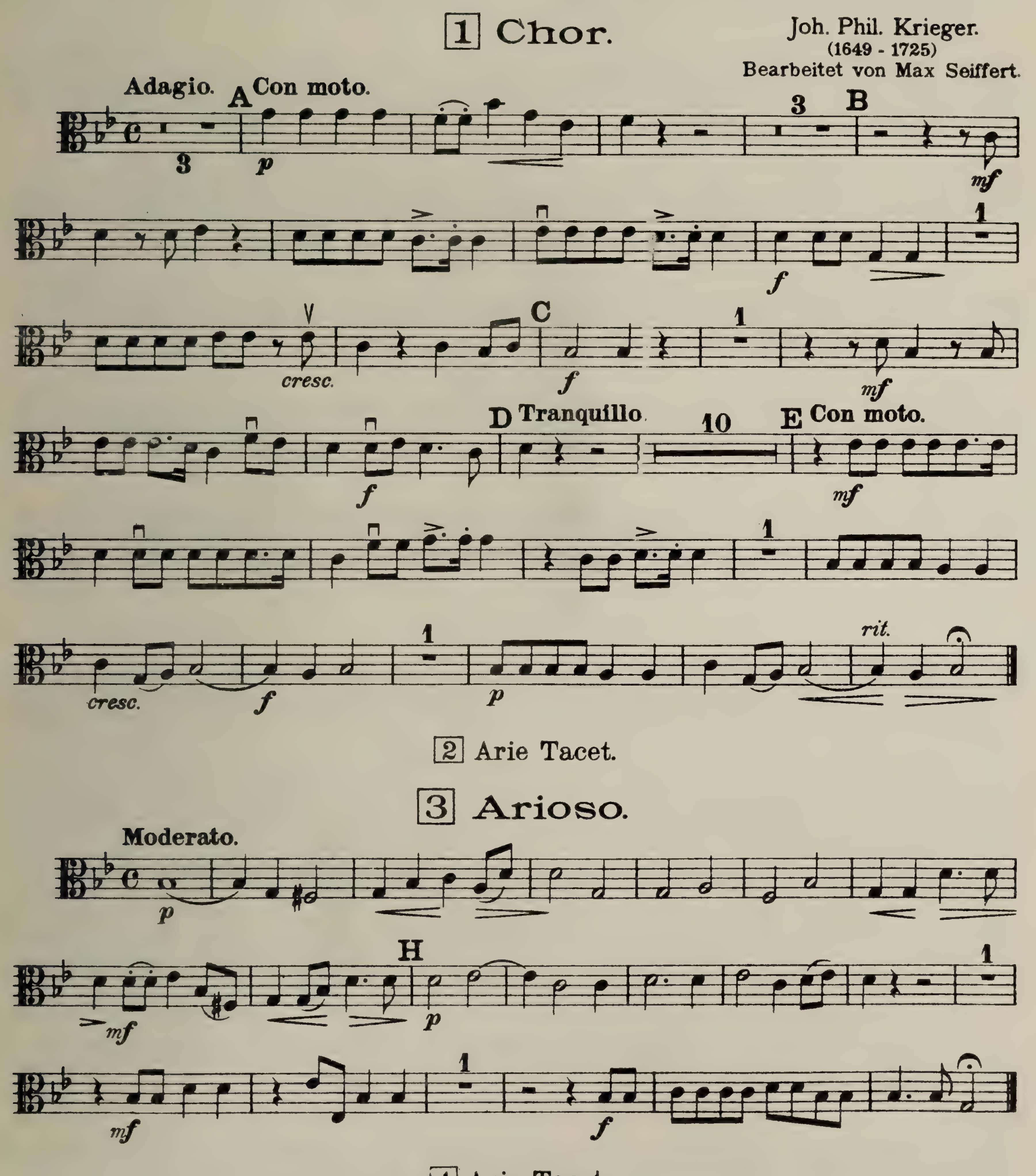
Viola.

N. 10.

„Rufet nicht die Weisheit.“

1 Chor.

Joh. Phil. Krieger.
(1649 - 1725)
Bearbeitet von Max Seiffert.



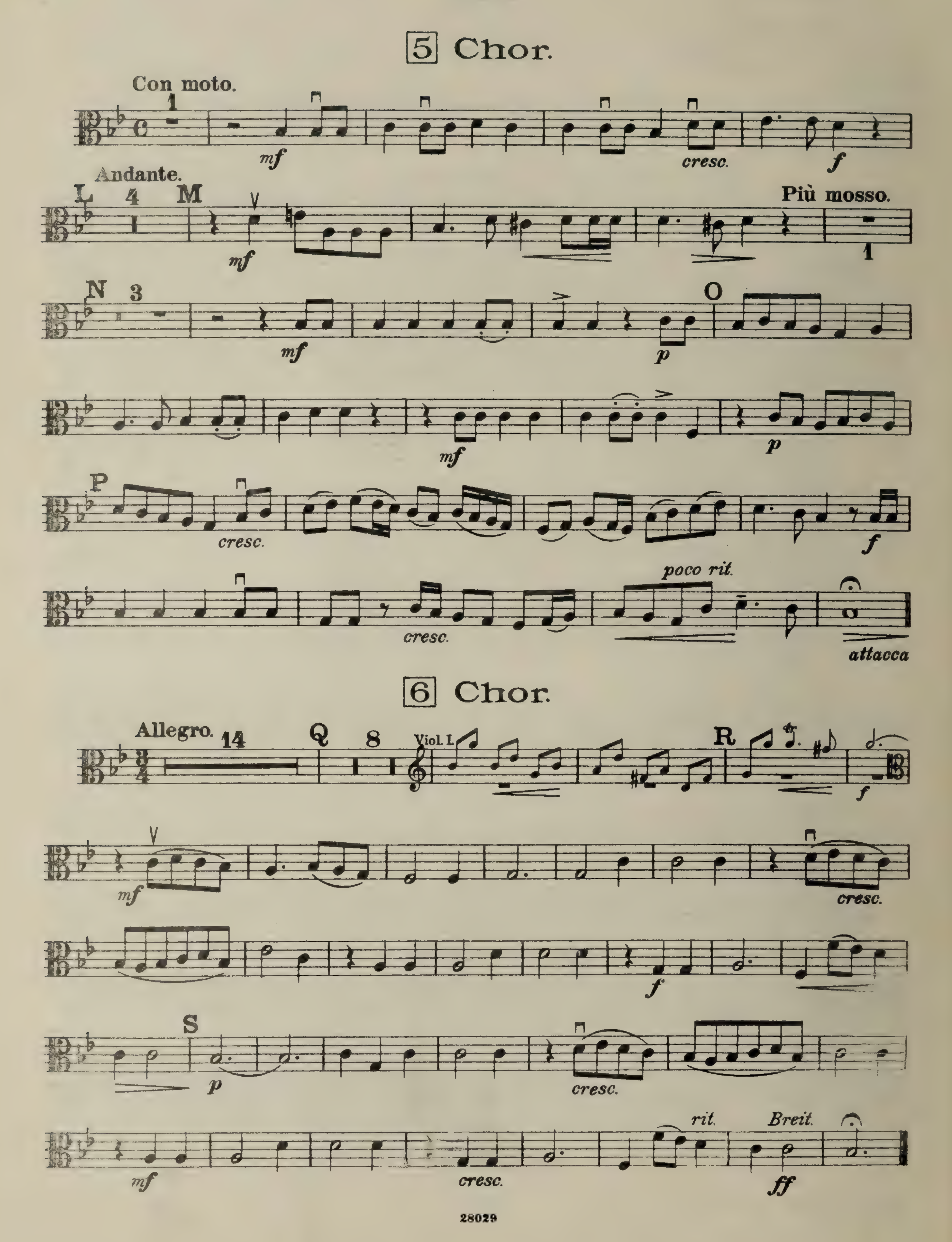
2 Arie Tacet.

3 Arioso.

4 Arie Tacet.

Kistner & Siegel & Co., Lippstadt

28029

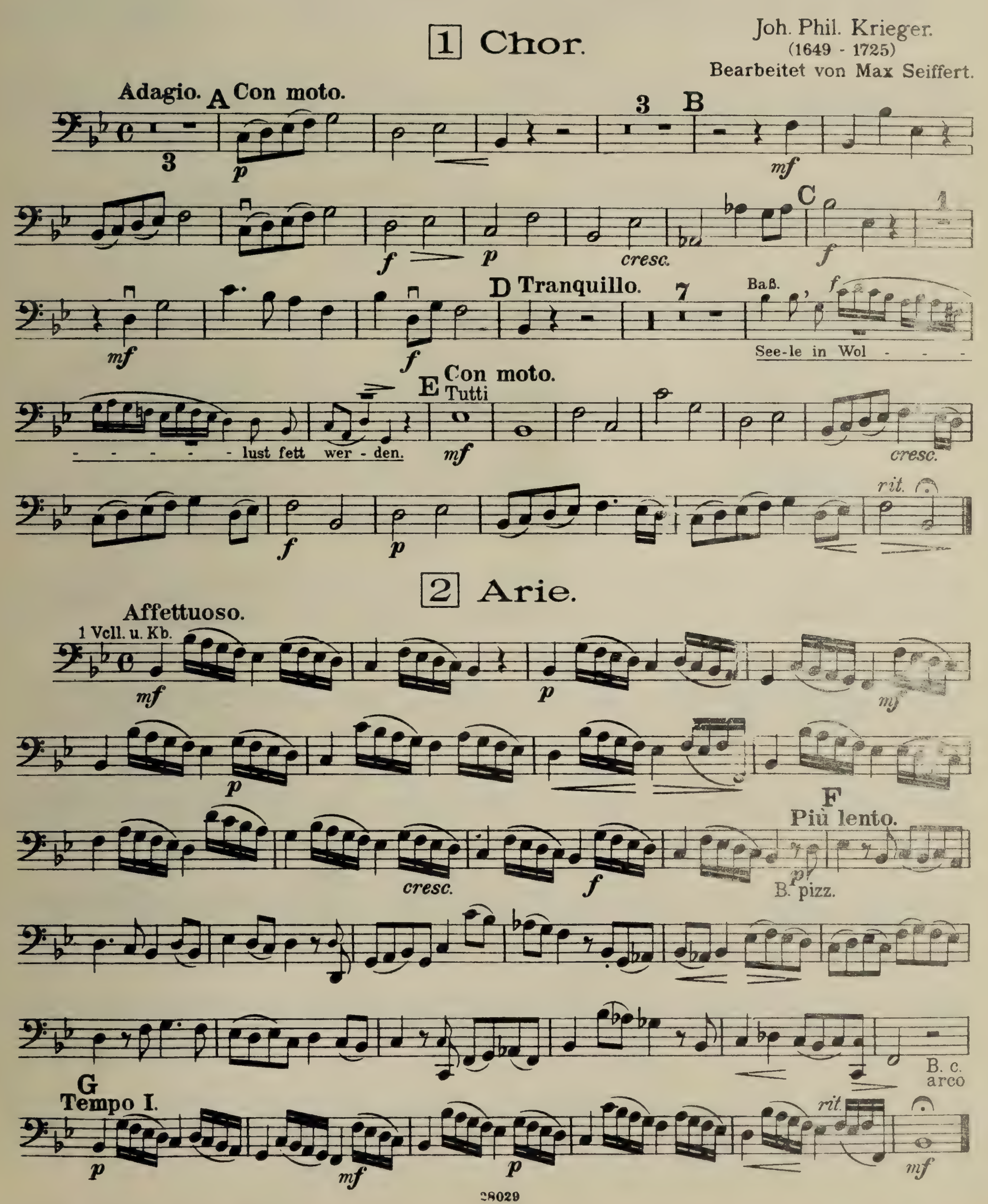

5 Chor.
Con moto.
mf
cresc.
f
Andante.
L
M
mf
Più mosso.
N
O
p
P
cresc.
poco rit.
attacca
6 Chor.
Allegro.
Q
Viol. I.
R
S
cresc.
rit.
Breit.
ff

„Organum“
I. Reihe. Geistliche Gesangmusik.
A. Evangelische Musik.

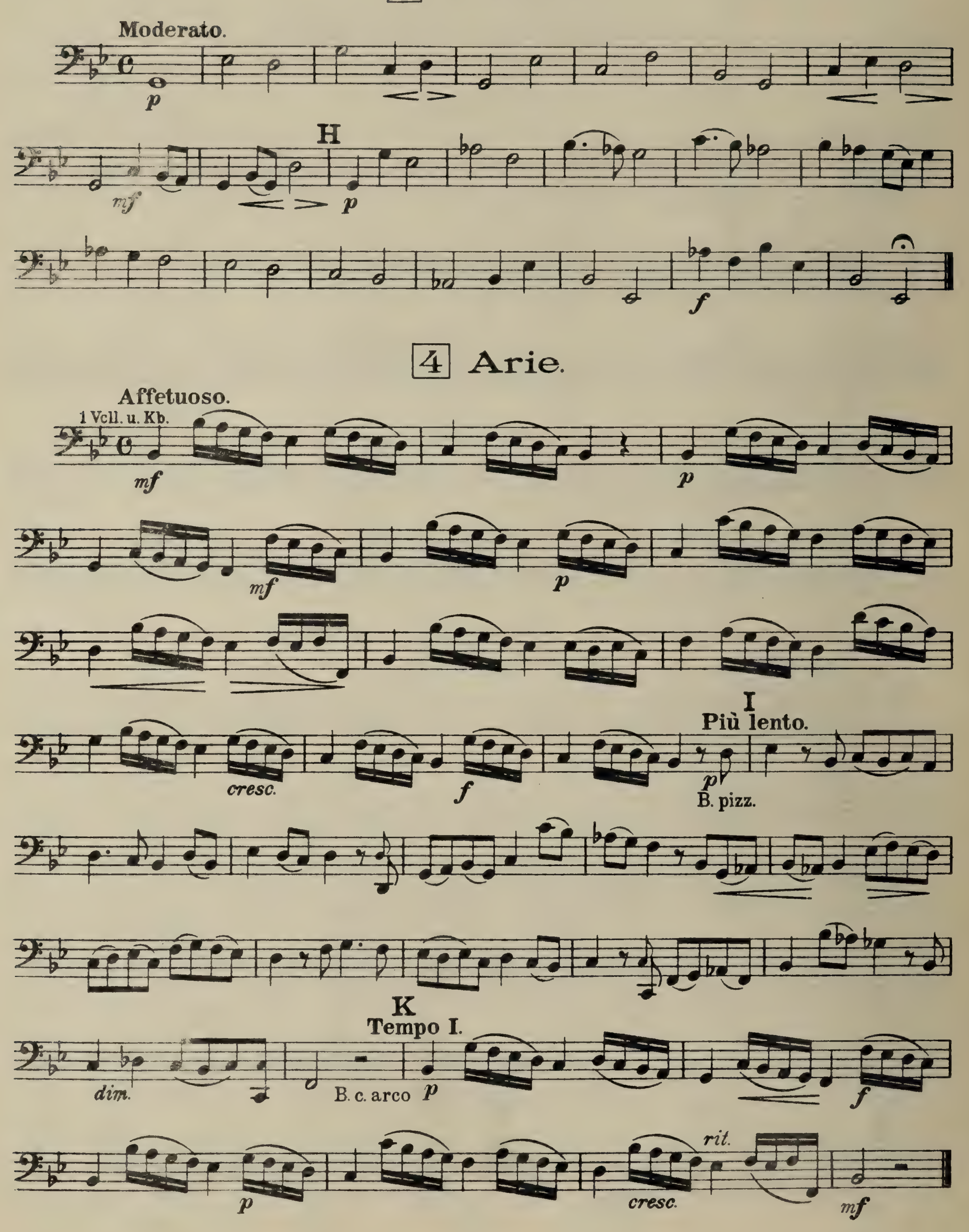
Violoncelli und Kontrabaß.

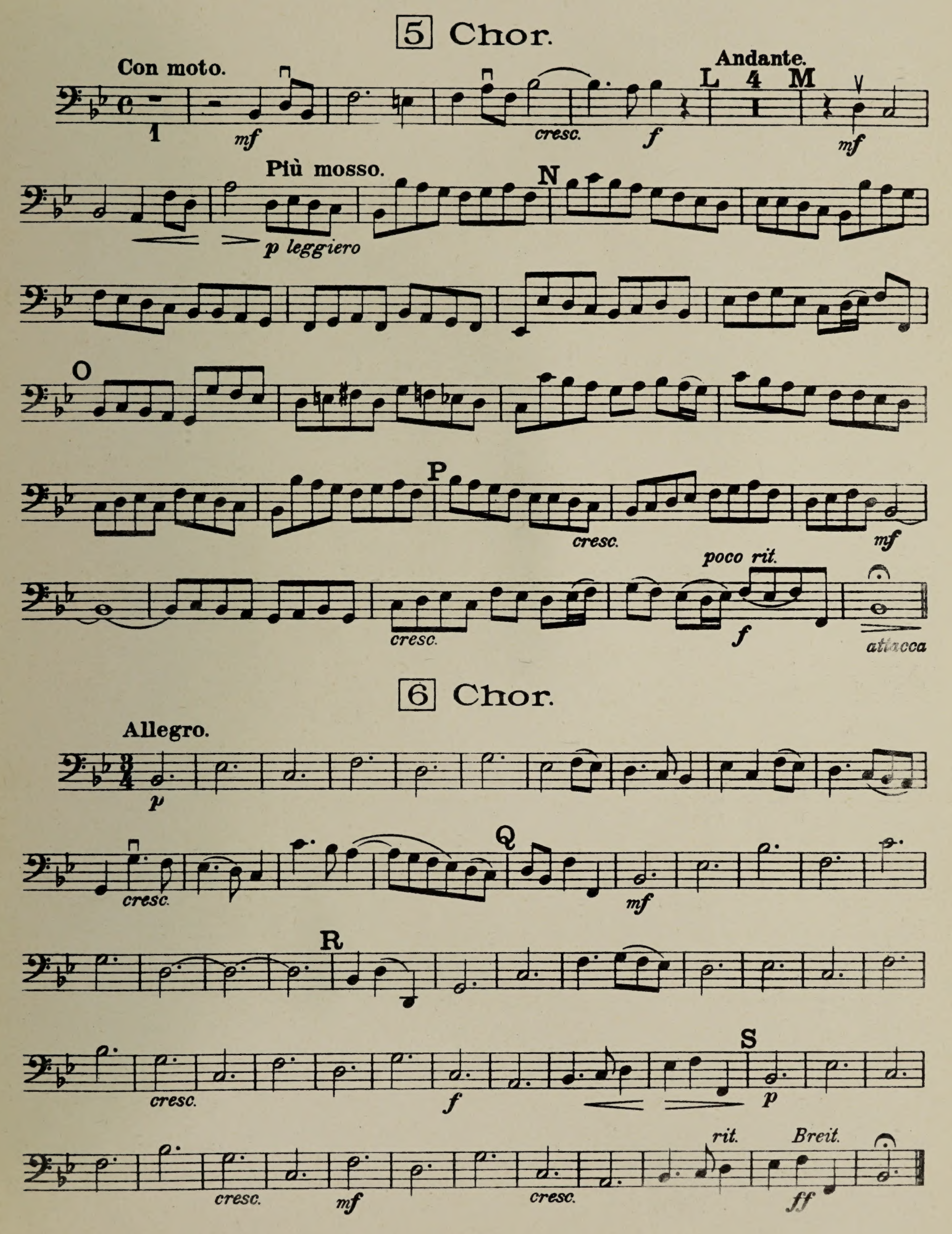
N. 10.

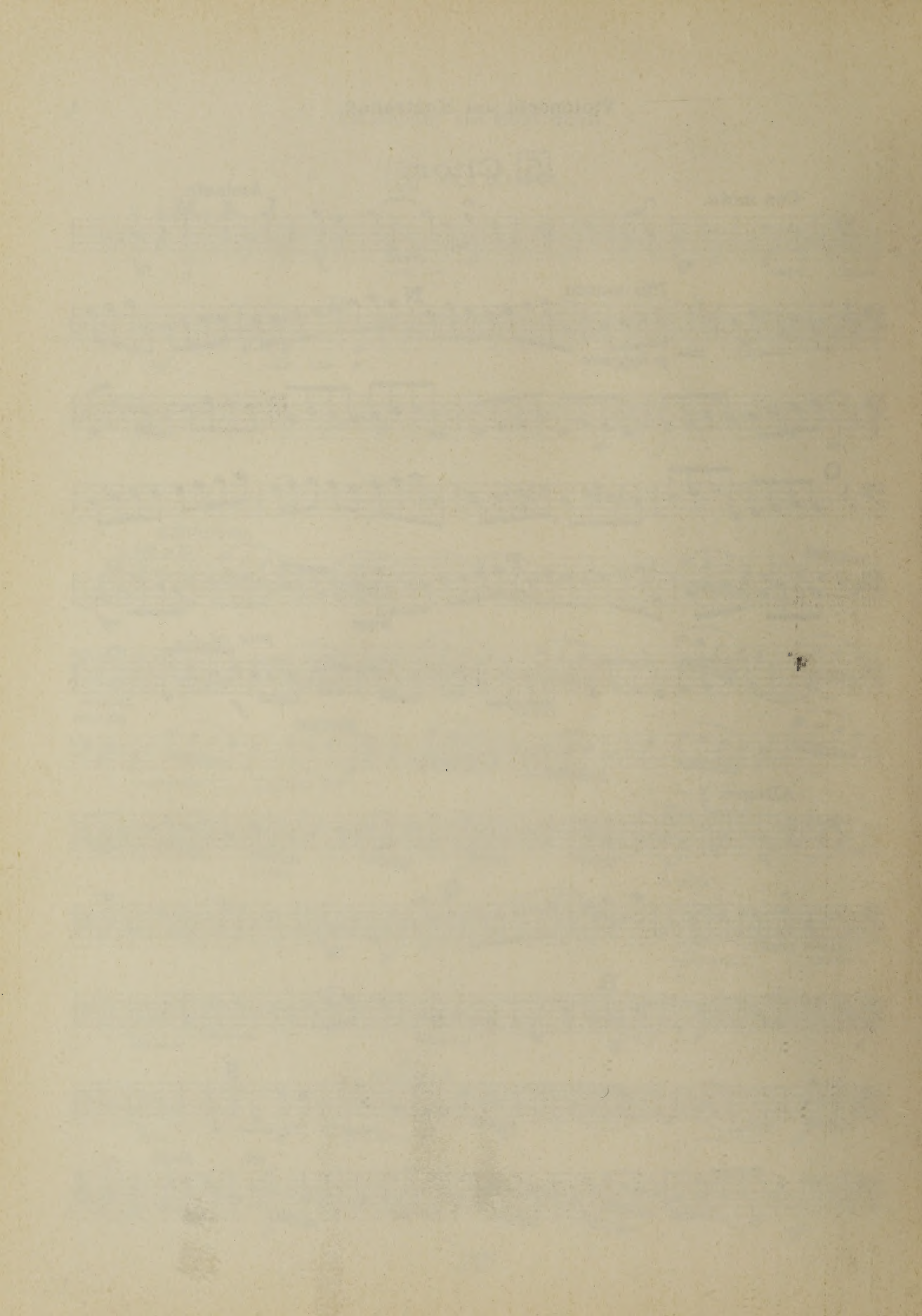
„Rufet nicht die Weisheit.“



Kistner & Siegel & Co., Lippstadt


3 Arioso.
Moderato.
p
mf
H
p
f
4 Arie.
Affetuoso.
1 Vcll. u. Kb.
mf
p
mf
p
cresc.
f
I
Più lento.
p
B. pizz.
K
Tempo I.
dim.
B. c. arco
p
f
p
cresc.
rit.
mf


5 Chor.
Con moto.
Andante.
L 4 M
mf
cresc.
f
Più mosso.
N
p leggiero
O
P
poco rit.
attacca
6 Chor.
Allegro.
p
Q
R
S
rit.
Breit.
ff






KISTNER & SIEGEL & CO.
* LIPPSTADT *